

La creación en la enseñanza de Jacques Lacan: una revisión sistemática.

Nicolás Campodónico

nicolas_campodonico@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7182-6983>

Nicolás Campodónico: Dr. en Psicología (UNLP), Posdoctor en Psicología con Orientación en Metodología de la Revisión (UFLO), Especialista en Clínica Psicoanalítica (UNLP), Lic. en Psicología (UNLP). Director de Programas de Posgrado de la Universidad de Monterrey (UDEM). Investigador del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Resumen: Este trabajo propone realizar una revisión sistemática sobre las diferentes consideraciones sobre la temática de la creación en la enseñanza de Lacan, para describir las propuestas de abordaje en el psicoanálisis y sus perspectivas metodológicas. La revisión sistemática, según la Declaración PRISMA, se lleva a cabo en mayo de 2022 y se seleccionan diez artículos científicos provenientes de cinco bases de datos que refieren a publicaciones en castellano entre 2022-2018, en donde se concluye sobre las similitudes y diferencias en los abordajes de la temática desde el psicoanálisis destacando en la función y sentido de una capacidad inaudita para la invención y la creación de soluciones particulares, por fuera de las normas.

Palabras Clave: Psicoanálisis - Sinthome - Creación - Suplencia - Arte

Abstract: This work proposes to carry out a systematic review of the different considerations on the subject of creation in Lacan's teaching, in order to describe the approaches proposed in psychoanalysis and its methodological perspectives. The systematic review, according to the PRISMA Declaration, is carried out in May 2022 and ten scientific articles are selected from five databases that refer to publications in Spanish between 2022-2018, where it is concluded about the similarities and differences in the approaches to the subject from psychoanalysis, highlighting the function and meaning of an unprecedented capacity for invention and the creation of particular solutions, outside the norms.

Keywords: Psychoanalysis - Sinthome - Creation - Substitution - Art

Recepción:

26/05/22

Aceptación:

24/04/23

Delimitación del objeto de estudio

El objeto de estudio del presente trabajo de investigación, de tipo de revisión sistemática, tiene como eje principal una aproximación a la temática sobre la creación a partir de la enseñanza de Jacques Lacan.

Partimos de Freud (1920) cuando luego de un largo recorrido, postularía la existencia de dos grandes pulsiones; Pulsión de Vida y Pulsión de Muerte. La Pulsión de Vida, también conocida como Eros, tiene como función crear unidades cada vez mayores y mantenerlas; tiende al progreso y a la creación. Y la Pulsión de Muerte en cambio, análoga a Tánatos, busca disolver los conjuntos y destruir las cosas; tendería a la reducción completa de la tensión con el objetivo de volver al ser vivo a un estado anterior y finalmente inorgánico, es decir a la muerte.

Retomando a Lacan y su período estructuralista, con el síntoma como metáfora, él comienza a vislumbrar el camino del síntoma tomado en su función metafórica, pues es desde allí que se puede aprender algo con respecto a lo que oculta y devela a la vez, y por tanto abrimos el camino a hacer algo con eso, así como los artistas de la poesía hacen en sus deslumbrantes creaciones.

Lacan (1959/60), por su parte, plantea: “Todo arte se caracteriza por cierto modo de organización alrededor de ese vacío (p.160).” Ese vacío que deja lo real de la Cosa y con la sublimación “El objeto es [...] elevado a la dignidad de la Cosa” (p. 139). Tanto Freud como Lacan definen la Sublimación en relación al objeto. Para Freud se trata de “la falta de objeto”, de la “pérdida de objeto”, porque sólo desde allí es posible pensar la relación con el objeto al modo de un reencuentro. De esta manera, Freud (1920) dice: “El encuentro de objeto es propiamente un reencuentro (p.203).” Mientras que Lacan (1962/63) retoma la noción de objeto freudiana e inventa el “objeto a”. El objeto a es presencia y ausencia, es causa y es motor del deseo; lo no tramitado, el resto; aquello perdido que deja un agujero, una falta que buscará ser tramitada. Lacan reduce el objeto a una letra, la letra a, que entiende como una letra escrita en el cuerpo.

Por su parte en la última enseñanza de Lacan, podemos considerar que el “saber hacer con el síntoma” a través de su escritura posibilitó a Joyce armarse un sinthome que, junto al escabel (concepto desarrollado desde el concepto de sublimación), le permitió a su vez hacerse un nombre, un lugar en mundo, que hasta el día de hoy persiste. Joyce hizo de la letra su estilo moterIALIZED y dejó como ense-

ñanza su saber hacer allí con lo real del goce de su letra, el sinthome. Si Lacan da importancia al uso lógico cuando se refiere al sinthome en Joyce, esto permite pensar que es al uso que el artista apunta, al hacer uso de esa moterIALIZED desde el a-fecto para hacer sus creaciones u objetos creativos, con la lógica del uso se puede establecer un anclaje entre sinthome y arte. Para pensar que es con la moterIALIZED del síntoma que algo se puede “saber hacer allí”, es decir con la letra del objeto a.

Objetivo

A través del presente estudio, se pretende realizar una revisión sistemática para explorar la creación a partir de la enseñanza de Jacques Lacan.

Método

El presente estudio se valió del uso del método PRISMA, siguiendo los pasos de calidad para la revisión sistemática. Se han utilizado 19 ítems de un total de 27, propuestos por esta metodología. Los ítems que no se tomaron en cuenta, fueron excluidos dado que refieren a estudios de corte metaanalítico, y difieren de los objetivos de este estudio (Urrutia, G. y Bonfill, X, 2010).

Se realizó una búsqueda exhaustiva de artículos científicos publicados acerca de la creación en la enseñanza de Jacques Lacan.

Procedimiento

Dados el objetivo de este estudio y en atención al método seleccionado, los ítems que se decidieron incluir fueron: 1 (título), 2 (resumen estructurado), 3 (justificación), 4 (objetivo), 6 (criterios de elegibilidad), 7 (fuentes de información), 8 (búsqueda), 9 (selección de los estudios), 10 (proceso de extracción de datos), 11 (lista de datos), 16 (análisis adicionales), 17 (selección de estudios), 18 (características de los estudios), 20 (resultados de los estudios individuales), 21 (síntesis de los resultados), 23 (análisis adicionales), 24 (resumen de la evidencia), 25 (limitaciones) y 26 (conclusiones). Los ítems que se decidió excluir, fueron: 5 (protocolo y registro), 12 (riesgo de sesgo en los estudios individuales), 13 (medidas de resumen), 14 (síntesis de resultados), 15 y 22 (riesgo de sesgo entre los estudios), 19 (riesgo de sesgo en los estudios) y 27 (financiación).

Se tuvieron en cuenta diferentes bases de datos, entre ellas: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), Scientific Electronic

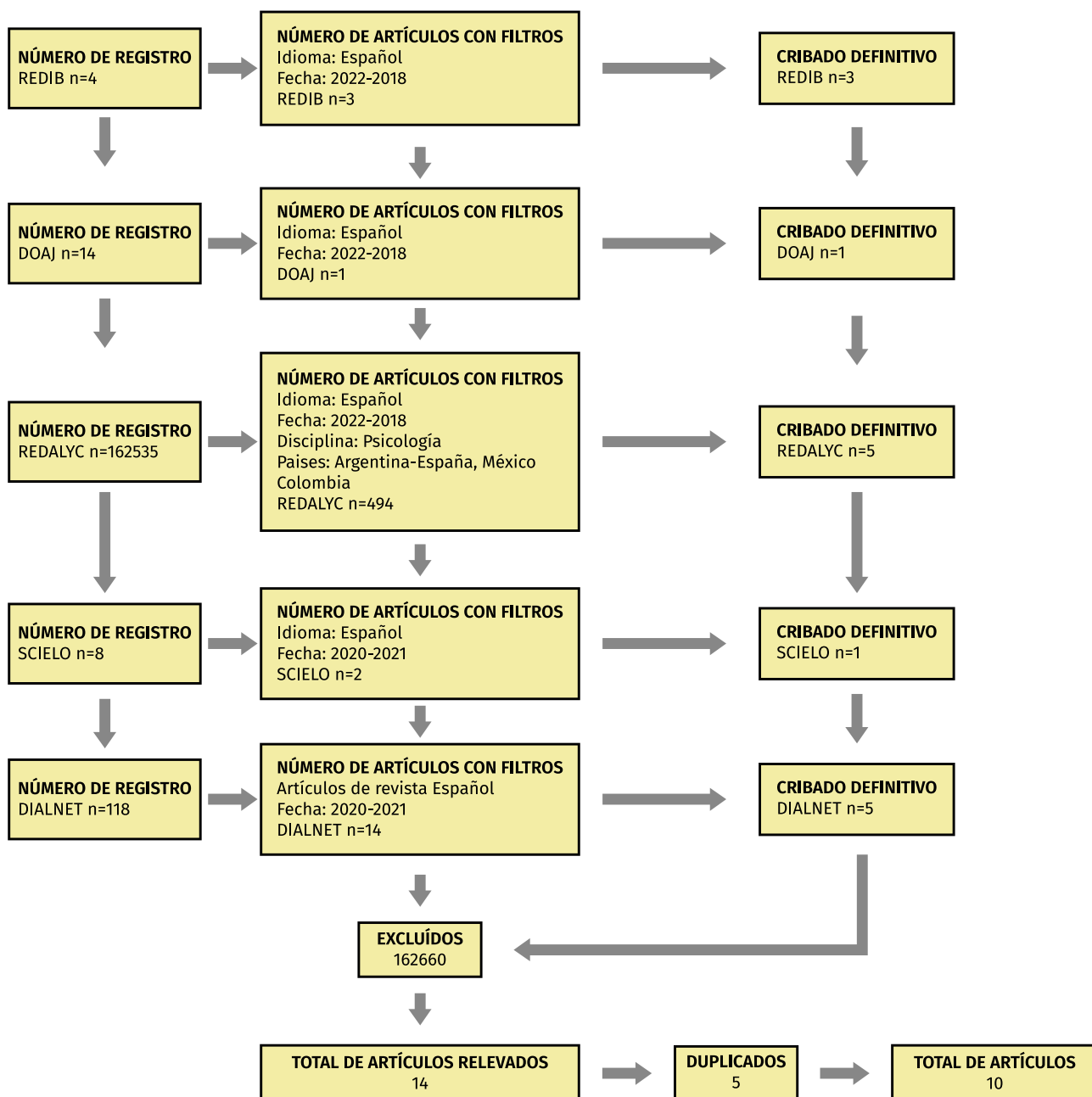
Library Online (SCIELO), Dialnet, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALYC) y Directory of Open Access Journal (DOAJ), en las cuales se investigó el tratamiento que se le daba al eje de la investigación. En un primer momento, la temática fue abordada de forma general sin priorizar filtros específicos de interés para este trabajo. Una vez evaluada la información recolectada en las diferentes bases, se tomó la decisión de abordar la investigación exclusivamente de la mano de los filtros de búsqueda aplicados, pues los resultados obtenidos eran más rigurosos y específicos para el tema a profundizar.

Términos de búsqueda

Una vez seleccionadas las bases de datos definitivas, se hizo una primera búsqueda sobre el constructo seleccionado para realizar la búsqueda del marco de investigación, a saber: creación en Lacan:

El operador conceptual “creación en Lacan” arrojó un total de 162675 muestras de análisis sumando individualmente los resultados de las cinco bases de datos mencionadas anteriormente.

Tabla 1. Diagrama de flujo



Una vez realizada la búsqueda del tema en las bases elegidas, se comenzó a utilizar filtros específicos y aparecieron los criterios de inclusión y exclusión. Del corpus de trabajos, la delimitación realizada incluyó: Idioma: español; Fecha de publicación: 2022-2018; Áreas de estudio: Psicología; Países de publicación: Argentina, España, México, Colombia. Los textos que se utilizarán serían artículos científicos y textos completos. Rápidamente se modificaron las cantidades luego de la aplicación de estos filtros, arrojando números considerablemente menores.

Una vez analizados los artículos en profundidad, se prosiguió con el cribado definitivo, teniendo en cuenta criterios de pertinencia específica a la investigación. Posteriormente se volcaron los resultados definitivos.

Respecto a las palabras claves, los porcentajes de distribución según las bases de datos han sido: Redib (0,002%), SciELO (0.0006%), Dialnet (0,003%), Doaj (0,0006%), Redalyc (0,003%).

En total y, desde un principio, se obtuvieron 162675 muestras de análisis, fueron excluidas 162660 y el total de artículos relevados fueron 15 (0,009% del número inicial). De este número, hay 5 artículos duplicados (0,003%) en las diferentes bases de datos utilizadas. Por lo tanto, se han trabajado con 13 artículos científicos (0,006%).

Tabla 2.

	Autor / Año	Título	Base de Datos	Tipo de Estudio/Instrumento	Resultados Relevantes
1	Dal Bem Fistarol, & Medeiros Kother Macedo (2018)	La complejidad de la escucha en psicoanálisis - La función creativa del analista	REDALYC	Estudio cualitativo a 6 analistas, a partir del Método de Análisis Interpretativo de Erikson	El estudio realizado permitió identificar lo que implica el rigor y la ética en el proceso de formación de un psicoanalista y, también, identificar la complejidad exigida en el creativo trabajo de escucha de los sufrimientos psíquicos. Se destaca la relevancia de investigar la dinámica y las condiciones presentes en el oficio de ser psicoanalista con la intención de promover avances necesarios y problematizaciones que sustenten la vigencia de la teoría y de la técnica psicoanalítica como disciplina de incuestionable valor, considerando la existencia de un sujeto que no se reduce a la consistencia y a lo biológico.
2	Galiussi, & Godoy (2020)	Síntoma y creación en la enseñanza de J. Lacan: artificio y escabel.	REDALYC REDIB	Estudio descriptivo	No es la intención del analista de llevar a alguien a hacerse un nombre, ni a hacer una obra de arte. Lo que se trata es de incitarlo a pasar por el buen agujero de lo que le es ofrecido, a él, como singular. Pasar por el buen agujero abre el campo de lo posible, permitiendo un uso inédito de lo que no cesaba de escribirse. Lo que resulte a partir de allí, ya no concierne al analista y queda librado al saber hacer de cada uno.
3	Canosa et al (2019)	La sublimación en las obras de Freud y Lacan. Hipótesis preliminares acerca de la relación entre sublimación y creación	REDALYC	Estudio descriptivo	Síntoma y creación serían dos modos distintos de elaboración de los deseos reprimidos y las fantasías inconscientes. Es plausible sostener que en la última parte de la enseñanza de Lacan nos encontramos con una pulverización del concepto de sublimación. De este modo, comienza a omitirlo como modo de hacer con lo real y esa omisión es concomitante con las alusiones, cada vez más frecuentes, a la creación artística. Así, se abre la pregunta acerca de qué hacer con ese resto irreductible ligado a lo real del goce, pregunta a partir de la cual el concepto de creación adquiere predominancia y diferenciación respecto de sus anteriores desarrollos sobre la sublimación.
4	López-Martínez et al (2020)	Variaciones acerca de la creación: sublimación, invención, saber-hacer.	REDALY-CREDIB	Estudio descriptivo	Se plantea investigar si habría dos formas de pensar la creación: una ligada al concepto de sublimación definida como "creación ex nihilo" en el Seminario 7 y retomada en el Seminario 16; y otra ligada a la noción de invención y a su articulación, en la última enseñanza de Lacan, con el concepto de <i>sinthome</i> y el "saber hacer ahí" con el síntoma/goce.
5	Galiussi, & Godoy (2019)	Síntoma y creación en la obra de Fernando Pessoa.	REDALY-CREDIB	Estudio descriptivo	Nos interesa en esta oportunidad ubicar también las diferencias a partir de la función que toma la escritura -ausente en Brigitte, es decir, la singular relación entre mentalidad y escritura propia de este caso como un intento de reparación del lapsus del anudamiento. La señorita B., perseguida, ve a una mujer en el hospital usando su chaleco y que, por ese hecho, usurpa su identidad. Como si ésta no tuviera otra consistencia que el vestido mismo.
6	Gutiérrez-Peláez et al (2020)	Arte y psicosis: una revisión psicoanalítica de Expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales de Hans Prinzhorn y Locura y arte: la vida y obra de Adolf Wölfl de Walter Morgenthaler	SCIELODIAL-NET	Estudio descriptivo Análisis literario	El análisis de las obras de Prinzhorn y Morgenthaler nos revela, como tantas veces lo hacen los textos clásicos, cómo estos siguen siendo vigentes para el campo de exploración de la mente psicótica y, particularmente, para entender la tendencia a la creación artística que puede aflorar en ella. Si bien los autores de estos libros no centran su atención sobre la teoría psicoanalítica, concuerdan en que el acto creativo y, en consecuencia, el arte son un medio que permite a un tercero acercarse a la mente de un sujeto psicótico, abriendo la posibilidad de entablar un vínculo con ella. La capacidad expresiva y vinculante del arte aparece como el factor terapéutico dentro del proceso particular del paciente que lo utiliza por voluntad propia. Finalmente, es relevante mencionar que estas obras siguen teniendo una pertinencia invaluable para el campo de la psicología y del psicoanálisis en la medida en que permiten comprender, a través de la exposición de la vida y obra de diferentes artistas psicóticos, el papel que juega el arte para ellos, y cómo, gracias a él y al estudio de la teoría psicoanalítica, se puede hacer una lectura crítica que le permita a los psicoanalistas, terapeutas, arte-terapeutas, psicólogos, profesionales de las health-humanities, entre otros, conocer aspectos más singulares y cruciales del funcionamiento mental de sus pacientes.
7	Karageorgou-Bastea (2019)	En lo más íntimo: recuerdo y anhelo en "Shajari" de Gloria Gervitz	DOAJ DIALNET	Estudio descriptivo-crítico	El yo lírico de "Shajari" invita a quien lee a entrar en un mundo denso de voces, deseos, historias. El llamado lírico se extiende desde un espacio interior paradójicamente abierto y de gran visibilidad. Si bien denso, Migraciones es un texto que invita a quien lee a entrar hasta lo más hondo en espacios vulnerables, sin fortificación. Una vez transitada la historia por la mano de la abuela, la madre, la nana, la amante, una vez vivida en lo más íntimo la palabra recibida de la boca ajena, Gervitz devuelve su legado a la disonancia de acentos múltiples; acentos de otras gentes, de otras lenguas, de otras épocas, de otras espiritualidades. La poeta no sale de sí en busca de la otredad, en cambio, se abre como receptáculo, de par en par. El resultado es una construcción poética hecha por materiales de orígenes heterogéneos y un continuo ensayar de la vida oculta propia, sobre horizontes lejanos de vidas que migran hacia el fuero interno de la voz cantora.
8	Gómez Rubio (2018)	Gregor Samsa, el sujeto dividido	DIALNET	Estudio descriptivo Análisis literario	En este artículo utilizaré el texto literario La transformación de Franz Kafka para analizar la figura narrativa de Gregor Samsa desde los registros imaginario, simbólico y real, con el propósito de evidenciar la división del sujeto Gregor, siendo este personaje -este ser- uno de los tantos objetos posibles del psicoanálisis en la literatura. Recurriré a Hegel para comprender el reconocimiento y la constitución de la autoconciencia, a Freud para entender la similitud entre la creación literaria y la ensoñación, y a Lacan, quien asume el inconsciente como lenguaje y al sujeto como el efecto de la interpelación del lenguaje.
9	Venzon (2019)	El espejo como metáfora de la alteridad y de la intersubjetividad en la obra de Carmen Martín Gaité	DIALNET	Estudio descriptivo y cualitativo	Se realiza un proceso de metaforización que convierte el espejo en una poderosa metáfora de la alteridad y la intersubjetividad. Así, este pasa a simbolizar al otro, quien le devuelve al individuo una imagen con la cual poder identificarse, no sin olvidar que las insidias de lo especular pueden replantearse incluso en las relaciones interpersonales. En definitiva, puede afirmarse que Carmen Martín Gaité va desgranando a lo largo de toda su obra la complejidad de algunos mecanismos que subyacen en el proceso de formación identitaria del sujeto, señalando el peligro de determinadas ilusiones y creencias relacionadas con la imagen especular. Así, mediante el uso del espejo y su simbología, la autora derriba el falso mito de un sujeto monolítico que se conoce y se basta a sí mismo, e indica -con humildad y cercanía- cuáles son las claves para una realización personal auténtica: la asunción definitiva de la alteridad que en todo momento acompaña al ser humano y la aceptación de la relación de intersubjetividad que une indisolublemente al individuo con sus semejantes.
10	Varela (2020)	El arte de la creación	DIALNET	Estudio descriptivo	La sublimación no deja de ser por ello una satisfacción de la pulsión, y además sin represión. En la sublimación la satisfacción de la pulsión sería, recuerda Lacan, diferente de su meta - de su meta natural, que es la sexual. La pulsión, que no es puro instinto, estaría relacionada entonces con lo que él llama La Cosa -das Ding-, en tanto que ésta es diferente del objeto. Esto lleva a Lacan a dar una fórmula general de la sublimación, que es ésta: ella eleva un objeto a la dignidad de la Cosa. La Cosa sería el objeto imposible de la pulsión en tanto sublimada, el objeto elevado a la dignidad de la Cosa, como es elevado en dignidad el objeto femenino en el amor cortés. Ello equivaldría a darle a un objeto la dignidad de la que antes carecía. Lacan nos recuerda que no es posible una evaluación correcta de la sublimación en el arte si no tenemos en cuenta que toda producción artística está históricamente determinada. Así, no se pinta en la época de Picasso como en la época de Velázquez, ni se escribe una novela en 1930 como la escribía en su tiempo Stendhal

Resultados

Considerando los tipos de estudios, los trabajos consultados tienen una interesante variedad de enfoques y metodologías, lo que permite acceder a la problemática desde diversos puntos de vista y con considerable profundidad. Hay nueve estudios de tipo descriptivo con distintas particularidades: estudios descriptivos, análisis literario y análisis crítico. Así como un estudio cualitativo, basado en la utilización del Método de Análisis Interpretativo de Erikson

Se encontró una pluralidad de artículos científicos, en donde las diferencias radican en las lecturas de las experiencias propias de grupo de investigación. Por otro lado, se encontraron estudios centrados en el análisis de casos clínicos de personalidades mundialmente conocidas, entre ellos varios artistas, así como la revisión de los fundamentos del psicoanálisis de orientación freudo-lacaniano.

Discusión

Según lo que se ha relevado en los estudios consignados en este trabajo, el campo de la práctica y teoría psicoanalítica resulta un tema de especial interés y debate. Es así, que se pueden subrayar aspectos relevantes en este trabajo.

Podemos comenzar retomando la postura de Dal Bem Fistarol; y Medeiros Kother Macedo (2018) quienes sostienen que La teoría, el método y la técnica psicoanalítica permitieron presentar al mundo, desde el apagar de las luces del siglo XIX, una nueva concepción de sujeto y, consecuentemente, designar a los sufrimientos psíquicos una singular condición de expresión de la complejidad humana. En este sentido, Gómez Rubio (2018) menciona que la creación literaria tiene tintes de alucinación que son de un matiz muy semejante al de los sueños. La literatura tiene vestigios del inconsciente.

Por su parte, Canosa et al. (2019), comenta que en Freud, la sublimación no necesariamente conlleva un bienestar para el sujeto. Incluso puede sostener las peores versiones del malestar. Lacan refuerza este último punto al alejarse de la concepción freudiana que equipara la sublimación con lo sublime, ya que la misma no tendrá que ver con la valoración social o cultural de la obra ni con el reconocimiento. El objeto sublimado, exaltado, es inaccesible y elevado a la dignidad de la cosa implica un vacío, una nada. A partir de la conceptualización de ambos autores, la sublimación sería entonces aquello que pone en juego la satisfacción pulsional con un objeto

que es en sí mismo nada pero que por efecto de la sublimación es pasible de representación. Su función supone crear un objeto que pone al vacío en juego. Ahora bien, si no todo es sublimable, ¿qué se puede hacer con eso que resta? Es este el punto de viraje donde se introducen algunos otros modos posibles de saber hacer allí con lo real: creación artística, artificio, *sinthome*.

Varela (2020) plantea que en su enseñanza, Lacan da una fórmula general de la sublimación cuando ella eleva el objeto a a la dignidad de la Cosa. La Cosa sería el objeto imposible de la pulsión en tanto sublimada, el objeto elevado a la dignidad de la Cosa, como es elevado en dignidad el objeto femenino en el amor cortés. Ello equivaldría a darle a un objeto la dignidad de la que antes carecía. Lacan nos recuerda que no es posible una evaluación correcta de la sublimación en el arte si no tenemos en cuenta que toda producción artística está históricamente determinada.

En cuanto a Lopez Martinez et al. (2020) plantean que la conceptualización lacaniana sobre el síntoma presenta desarrollos que, sin ser necesariamente contradictorios, deben diferenciarse del proceso sublimatorio. Mientras este último concierne a la pulsión y al vacío de la Cosa, la operación en torno al síntoma implica la persistencia de este y la creación de un uso inventivo, absolutamente inédito y singular del mismo. Nociones que usualmente se confunden o que presentan límites imprecisos. En ese sentido, habría dos formas de pensar la creación: una ligada al concepto de sublimación definida como “creación ex nihilo” en el Seminario 7 y retomada en el Seminario 16; y otra ligada a la noción de invención y a su articulación, en la última enseñanza de Lacan, con el concepto de *sinthome* y el “saber hacer ahí” con el síntoma/goce. Para llevar adelante el mencionado objetivo, indagaremos las referencias de Lacan dividiendo su obra en dos grandes momentos, utilizando como corte el Seminario 18. En el primer periodo trabajaremos las referencias al vacío, el agujero, la vacuola. La sublimación a partir... de lo que no hay. En el segundo periodo, encontramos las referencias a la invención, el artificio, el saber hacer... con lo que hay. En este sentido, Galiussi, y Godoy (2020) plantean que esta dimensión dedicada y trabajosa de la reducción del síntoma a su singularidad y la producción de un *escabel* es claramente destacada y generalizada por Lacan.

Es así que, Galiussi; y Godoy (2019) señala que artistas y pensadores han brindado un valioso testimonio escrito al examinar su propia experiencia, dando cuenta de los fenómenos que padecían y el modo en que se entramaban con sus procesos creativos. Es por ello

que Gutiérrez-Peláez et al. (2020), Venzon (2019), y Galiussi; y Godoy (2019) investigan el problema de las condiciones de posibilidad de los lazos sociales en el caso de sujetos psicóticos, tomando como casos clínicos a las autobiografías y obras de personalidades mundialmente conocidas: Carmen Martín Gaité, Pessoa, Prinzhorn y Morgenthaler.

Por consiguiente, Gutiérrez-Peláez et al. (2020) plantean que la capacidad expresiva y vinculante del arte aparece como el factor terapéutico dentro del proceso particular del paciente que lo utiliza por voluntad propia. Es decir, el enfermo mental que utiliza el arte voluntariamente o al que le resulta una necesidad busca a través de él entablar un vínculo con la realidad externa y, por tanto, con los sujetos que en ella habitan, lo cual resulta terapéutico si se parte de la idea de que es por medio del relacionamiento con un otro que la mente psicótica logra reorganizarse. Así se entiende que el acto artístico se puede tomar como un intento de cura de parte del paciente.

Por último, se presentan distintas líneas de investigación a partir del material relevado: Comprender de manera más amplia todo lo que implica según la enseñanza de Lacan la interrogación sobre el límite entre el síntoma y la creación a partir de la clínica de la psicosis y sus consecuencias clínicas, a partir del seminario dedicado a Joyce a mediados de la década del 70.

Referencias bibliográficas

Canosa, J; López, E; Mundiñano, G; & Perak, M. (2019). La sublimación en las obras de Freud y Lacan. Hipótesis preliminares acerca de la relación entre sublimación y creación. En *Anuario de Investigaciones*, 26.

Dal Bem Fistarol, R, & Medeiros Kother Macedo, M (2018). La complejidad de la escucha en psicoanálisis - La función creativa del analista. En *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 15(2), pp. 95-106.

Freud, S. (1920). Más allá del Principio del placer. En *Obras Completas*, Tomo XVIII. Buenos Aires. Amorrortu. 2009.

Galiussi, R; & Godoy, C. (2019). Síntoma y creación en la obra de Fernando Pessoa. En *Anuario de Investigaciones*. 26.

Galiussi, R, & Godoy, C. (2020). Síntoma y creación en la enseñanza de J. Lacan: artificio y escabel. En *Anuario de Investigaciones*, 27.

Gómez Rubio, S. (2018). Gregor Samsa, el sujeto dividido. En : *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 10 (2) pp. 203-223.

Gutiérrez-Peláez, M; Herrera-Pardo, E; & Barberena-Garzón, M. (2020). Arte y psicosis: una revisión psicoanalítica de Expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales de Hans Prinzhorn y Locura y arte: la vida y obra de Adolf Wölfl de Walter Morgenthaler. En *Pensamiento palabra y obra*, 23, pp. 130-147. DOI: <https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10311>

Karageorgou-Bastea, C. (2019). En lo más íntimo: recuerdo y anhelo en "Shajarit" de Gloria Gervitz. En *Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 86 (40), pp. 93-118. DOI: <http://dx.doi.org/10.28928/ri/862019/atc4/karageorgoubasteac>

Lacan, J. (1959/60). La Ética. Seminario 7. Buenos Aires. Editorial Paidós. 2009.

Lacan, J. (1962/63). La Angustia. Seminario 10. Buenos Aires. Paidós. 2010

Lopez Martinez, E; Perak, M; & Canosa, J. (2020). Variaciones acerca de la creación: sublimación, invención, saber-hacer. En *Anuario de Investigaciones*, 27.

Urrutia, G. y Bonfill, X. (2010). Declaración PRISMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Medicina Clínica*, 135 (11), 507-511.

Varela, B. (2020). El arte de la creación. En *cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 79, pp. 95-101.

Venzon, R. (2019). El espejo como metáfora de la alteridad y de la intersubjetividad en la obra de Carmen Martín Gaité. En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 6 (2), pp. 463-485