

JARAMILLO, ANA, *El historicismo de Nápoles al Río de la Plata*, Buenos Aires, Remedios de Escalada, Ediciones de la UNLa, 2012

La recuperación de la obra de Pedro De Angelis (1784-1859), como su doctrina, determinada por el pensamiento de Giambattista Vico (1668-1744) es el objetivo que se plantea Ana Jaramillo en la presente edición. La misma se encuentra cuidadosamente ordenada a partir, primero, de la vindicación del napolitano como figura sobresaliente de la defensa de la soberanía nacional; segundo, de sus aportes a diversos campos como la historiografía, la educación o la redacción de la Constitución Nacional, y tercero, de la propuesta de la formulación de una ciencia de la filosofía, es decir una epistemología, que contemple los caracteres particulares de los pueblos.

La edición de este libro conforma una propuesta lanzada por Ana Jaramillo a través de la Universidad Nacional de Lanús con la intención de, por un lado, revalorizar pensadores y personajes olvidados por parte de la historiografía nacional y, por otro, de expresar una identidad cultural genuina.

Ha de destacarse que la obra cuenta con nueve anexos; en el anexo I se señala un índice de títulos de las obras de Pedro De Angelis en Josefa Emilia Sabor y en la Biblioteca Histórica del Pensamiento Argentino; el anexo II consta del proyecto de Constitución Argentina redactado por el napolitano en 1852; el anexo III data de un diccionario biográfico mientras que el anexo IV, el V y el VI aluden a la defensa de la soberanía nacional durante el periodo rosista destacando la cantidad de intervenciones extranjeras, la carta de San Martín a Rosas y el parte del general Lucio Mansilla sobre la batalla de la Vuelta de Obligado (1845), respectivamente. El anexo VII refiere a una cronología de la vida del napolitano, en tanto que el anexo VIII expone las principales formulaciones, rescatadas por Fermín Chávez, del historicismo de Pedro De Angelis. En el anexo IX, se detallan fragmentos de la obra de Juan Bautista Alberdi *Fragmento preliminar al estudio del derecho*, donde aluden a cierto historicismo viquiano, finalizando luego con la exposición de la bibliografía.

La autora señala que la derrota de Juan Manuel de Rosas (1793-1877) en la batalla de Caseros (1852) selló el destino de Pedro De Angelis, borrando del mapa político argentino las ideas que el napolitano proclamaba, e imponiendo otras que arraigaron en la cultura nacional para convertirse en un discurso totalizador y dominante. Las ideas que portaba De Angelis caerían en el desuso y en la oscuridad en coincidencia con una tradición impulsada por Fermín Chávez (1924-2006), Ana Jaramillo indica dos cuestiones: en primer lugar que desde su llegada en 1827, auspiciada por Bernardino Rivadavia (1780-1845), el napolitano Pedro De Angelis introdujo el historicismo y las formulaciones de Giambattista Vico; estas aluden a la creación de una ciencia de la filosofía que contemple, juzgue y comprenda a las circunstancias en las que los pueblos se desarrollan, con una específica exclusión de toda generalización racional de dichas circunstancias, es decir se impone un particularismo genuino, temporal y contextual por sobre un universalismo racional unívoco. En segundo lugar, destaca como a través del Salón Literario de Marcos Sastre (1808-1887), el historicismo viquiano divulgado por De Angelis incidió en el pensamiento de Juan Bautista Alberdi y en su escrito *Fragmento preliminar al estudio del Derecho*.

Resulta conveniente mencionar que hay estudios que afirman lo contrario (Sazbón, José, *De Angelis difusor de Vico: examen de un programa indiciario*) descartando la posibilidad de que haya sido De Angelis difusor de Vico. He aquí una perspectiva para seguir pensando.

La filiación al rosismo por parte de De Angelis, concluye la autora, y la respectiva derrota del Restaurador en 1852 conformaron un nuevo escenario en donde la estigmatización de la etapa rosista resultó ser la variante aceptada por los grupos académicos e intelectuales: la obra de Pedro De Angelis permanecería oculta y su figura vilipendiada, imponiendo una visión antagónica al historicismo viquiano, es decir la visión del universalismo abstracto racional.

En definitiva, el lector encontrará en este escrito una amplia amalgama de referencias sobre la vida de Pedro De Angelis, así como de su obra y de su pensamiento, destacándose este último como un elemento que ha inducido adhesiones y contrariedades en la historia de las ideas políticas en general y de las ideas políticas argentinas en particular.

Mauro Scivoli