

VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología «Investigación en Humanidades y Artes. Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales»



Dr. Martin Cieri

Entre el 30 y el 31 de mayo de 2023, tuvo lugar en la Universidad Nacional de Lanús el VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología: “Investigación en Humanidades y Artes: Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales”. Este destacado evento, organizado por la Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica, bajo la dirección de la Dra. Cristina Ambrosini, logró reunir a estudiantes, graduados/as, epistemólogos/as, docentes-investigadores/as de diversas áreas en un ámbito de reflexión colectiva. El congreso se constituyó en un punto de encuentro tanto a nivel nacional como in-

ternacional. Esta diversidad de asistentes enriqueció las discusiones y los intercambios, fomentando la interdisciplinariedad y la construcción conjunta de nuevos conocimientos.

El director del Departamento de Humanidades y Artes, Dr. Aritz Recalde, y el secretario de Investigación y Posgrado, Mag. Marcos Mele, fueron los encargados de abrir el VI Congreso. El Dr. Recalde destacó la importancia del congreso como un espacio para la reflexión y colaboración académica. Resaltó el compromiso de la comunidad universitaria de la UNLa y expresó su agradecimiento por el esfuerzo y dedicación de todos los involucrados en la organización del evento. Por su parte, el Mag. Marcos Mele, subrayó la importancia de fomentar la interdisciplinariedad y la colaboración entre investigadores de diferentes áreas y resaltó el compromiso

llevó por título “Bioética y ciencia: Convergencias y divergencias”. La Dra. Pfeiffer brindó una perspectiva profunda sobre la relación entre la epistemología y la ética en la investigación científica. Asimismo, resaltó la importancia histórica y filosófica de desarrollar un pensamiento ético que no solo se basara en la razón universal, sino que también tuviera en cuenta las necesidades y deseos particulares de los individuos. La Dra. Pfeiffer afirmó que la justicia, como columna vertebral de la ética, es la respuesta a la vulnerabilidad inherente a la condición humana y que el reconocimiento de los derechos humanos implica reconocer la pertenencia a una comunidad y la responsabilidad de esta comunidad hacia sus miembros.

La segunda conferencia inaugural estuvo a cargo de la Dra. María Concepción Roldán Panadero, reco-



de la UNLa para impulsar la investigación científica y el desarrollo académico en las humanidades y las artes.

Luego de las palabras a cargo de las autoridades, se dio paso a las dos conferencias inaugurales. La primera conferencia estuvo a cargo de la Dra. María Luisa Pfeiffer, reconocida investigadora y evaluadora del CONICET, con una amplia trayectoria en el campo de la bioética y los derechos humanos. La conferencia

nocida filósofa y presidenta del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. En su conferencia titulada “Theoria cum praxis: Un viejo lema para los nuevos retos de la epistemología y la ética”, la Dra. Roldán Panadero destacó la importancia de establecer una conexión entre la teoría y la práctica, y cómo el conocimiento busca transformar la realidad y las instituciones en pos de alcanzar una mayor felicidad. Su amplia experiencia en filosofía y estu-

dios de género le permitieron ofrecer una visión única, resaltando cómo la praxis puede enriquecer y fortalecer la teoría, promoviendo así un enfoque más completo y significativo en nuestras investigaciones y reflexiones.

Además de estas dos conferencias, que fueron dos de los puntos culminantes del evento, ya que brindaron valiosos aportes teóricos y estimularon un debate enriquecedor sobre las nuevas perspectivas y desafíos que enfrentamos hoy, el programa del IV Congreso abarcó también una amplia gama de temáticas: 1) Investigación audiovisual y producción musical; 2) Investigación y producción en Diseño; 3) Investigación, Filosofía y Metodología; 4) Investigación y Salud; 5) Investigación y comunicaciones digitales; y 6) Investigación, Ciencias Sociales y Estudios Históricos. Estos ejes constituyeron espacios que promovieron no solo la discusión, sino

versidad de enfoques. En este sentido, se promovió un enfoque que valoró la originalidad y la diversidad de corrientes metodológicas, alentando a los y las investigadores/as a explorar nuevas perspectivas, teorías y herramientas que se ajustaran a las particularidades de sus campos de estudio, reconociendo que la investigación en humanidades y artes no puede ser reducida a un marco metodológico único, sino que requiere de flexibilidad y apertura hacia enfoques interdisciplinarios y alternativos. Al interior de las áreas temáticas desarrolladas, se reflexionó sobre la necesidad de concebir que toda investigación implica una postura epistemológica que refleje los compromisos asumidos por la metodología y la ética de investigación.



también la reflexión colectiva, permitiendo abordar desafíos actuales y explorar nuevas epistemologías que trascienden los enfoques tradicionales. Las áreas fueron abordadas simultáneamente en mesas de debate a lo largo de las jornadas, brindando un espacio propicio para la interacción y el intercambio de ideas.

Tanto los debates como las presentaciones en las distintas sesiones de trabajo reflejaron la riqueza y la di-

La conferencia de clausura estuvo a cargo del Dr. Rubén López Cano, destacado profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya y reconocido experto en etnomusicología. En su presentación titulada “La producción de conocimiento en la investigación artística en música”, el Dr. López Cano abordó la complejidad de definir de manera precisa y excluyente la investigación artística, considerando los diversos intereses y significados involucrados. Destacó que cada institución y centro de educación musical puede tener su propia tradición y concepción. En este contexto, enfatizó la importancia de adaptar la investigación artística a las necesidades de los estudiantes y al desarrollo artístico de los países, a la vez que reconoció que este campo está en constante exploración.

Las palabras de cierre estuvieron a cargo del Mtro. Daniel Bozzani, quien actualmente ocupa el cargo de

exploración de nuevas perspectivas epistemológicas y metodológicas. Concluyó reafirmando el compromiso de la UNLa con la investigación en las humanidades y las artes, y la importancia de seguir fortaleciendo la comunidad académica en estos campos.

El VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología «Investigación en Humanidades y Artes. Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales», realizado en la Universidad Nacional de Lanús, fue un espacio reflexión y colaboración. El compromiso de los organizadores, la calidad de las presentaciones y la diversidad de perspectivas presentes fueron elementos clave que contribuyeron al éxito del evento. Este congreso sentó las bases para futuras investigaciones y avances en las áreas de conocimiento abordadas, al poner un fuerte énfasis en la reflexión epistemológica, el



vicerector de la UNLa y previamente se desempeñó como director del Departamento de Humanidades y Artes. Reconoció y destacó el trabajo colectivo realizado por todos los miembros del departamento. También animó a los y las participantes a seguir trabajando juntos en la búsqueda de nuevos conocimientos y en la



compromiso ético-político y la apertura hacia nuevas perspectivas en la investigación en las humanidades y las artes.

Registro de la Presentación de parte del Secretario de Investigación y Posgrado, Mg. Marcos Mele, el Director del Departamento de Humanidades y Artes, Dr. Ariz Recalde, y de la Directora de la Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Dra. Cristina Ambrosini. Conferencia de la Dra. María Luisa Pfeiffer, «Bioética y ciencia: Convergencias y divergencias»; y de la Dra. María Concepción Roldán Panadero, «Theoria cum praxi: un viejo lema para los nuevos retos de la epistemología y la ética».

<https://www.youtube.com/watch?v=UQvQY4re77M>

Registro de la conferencia de cierre del VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología «Investigación en Humanidades y Artes. Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales» del Dr. Rubén López Cano: «La producción de conocimiento en la investigación artística en música».

<https://www.youtube.com/watch?v=OT2FcHdIYUY>

