

A.A.V.V., *Deus mortales Cuaderno de Filosofía política*, Buenos Aires, Nº 9, 2010,

En el noveno Cuaderno de Filosofía *Deus mortalis* de aparición anual, dirigido por el prestigioso especialista en Filosofía política Jorge Dotti, destacamos la presencia de un *Dossier* dedicado a Giorgio Agamben, escrito por investigadores nacionales y extranjeros de primer nivel, y en él encontramos los siguientes aportes:

Mercedes Ruvituso (Universidad Nacional de San Martín-CONICET) en “Del estatuto de la obra de arte al misterio de la economía” realiza un detallado recorrido por la producción filosófica de Giorgio Agamben (Roma 1942) desde su primera tesis de doctorado dedicada al pensamiento político de Simone Weil (1965) hasta sus trabajos más recientes. En este recorrido, la autora busca enfocar los principales ejes de interés de Agamben ya que este trayecto intelectual está marcado por el encuentro personal y filosófico con figuras como Heidegger, con quien cursó dos seminarios luego de doctorarse, Deleuze, Derrida, Calvino como por artistas como Pier Paolo Passolini e Ingeborg Bachmann. Aquí se revisa prolijamente el período comprendido entre 1986 y 1993 en el que Agamben es Director del Programa en el Collège International de Philosophie (Paris) donde entabla amistad con Jean Luc Nancy, Jacques Derrida y Jean Francois Lyotard cuando publica *La comunidad que viene*, obra que adquiere su importancia como aporte en el debate acerca de la idea de comunidad a partir de las polémicas con ideas de Bataille y Nancy. *La aparición de Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita* (1995) instala a este autor en el campo del pensamiento político contemporáneo que se refuerza y continúa con un proyecto que se extiende hasta la actualidad con cuatro libros: *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone. Homo sacer III* (1998); *Stato di eccezione. Homo sacer II, 1* (2003); *Il Regno e la Gloria. Per una genealogia teologica dell' economia e del governó. Homo sacer II, 2* (2007) y por último *Il sacramento del linguaggio. Archeologia del giuramento. Homo sacer II, 3* (2008). En esta condensada pero completa presentación de la obra de Agamben la autora muestra los principales ejes de continuidad entre estas obras y el complejo panorama de adhesiones y divergencias respecto a autores como Foucault, Hannah Arendt, Benjamin, entre los principales.

Alice Lagaay (Freie Universität Berlin) en “Entre la poesía y la muerte. La filosofía de la voz de Giorgio Agamben” enfoca la obra de Agamben *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre la negatividad* (1982) donde el tema central es la voz en su relación con el lenguaje y la muerte en el marco del tema del fono-logocentrismo de la metafísica occidental diagnosticado por Derrida desde los años '60. La autora ubica la influencia de Heidegger en esta obra que, desde su punto de vista, no ha recibido una recepción

satisfactoria y donde el interés central es pensar la relación impensada entre lenguaje y muerte en vista a la fundamentación de la ética.

Andrea Cavaletti (Università IUAV Venezia) en “El filósofo inoperoso” revisa el tema de la inoperosidad remitiendo al examen del final del capítulo VIII de *El reino y la gloria* como “el centro escondido o el corazón teórico” de esta obra donde concluye su extensa investigación sobre la gloria y la glorificación. Para la autora todas las líneas de esta obra convergen en una única imagen, la del trono vacío, y explicita los argumentos que la llevan a sostener esta tesis siguiendo de cerca los textos de Agamben.

Edgardo Castro (CONICET-CIF) en “Vías paralelas: Foucault y Agamben. Dos arqueologías del biopoder” analiza las similitudes y diferencias entre Foucault y Agamben respecto a sus respectivas arqueologías del poder. Aquí Castro recupera los textos donde Agamben manifiesta su deuda intelectual con Foucault para luego afirmar que, desde su punto de vista, el pensamiento de Agamben se encamina en un rumbo distinto al del filósofo francés. En este artículo, entonces, Castro nos muestra aquellos tópicos centrales que fundamentan su postura. Para los interesados en la obra de Foucault y de Agamben este artículo resulta sumamente enriquecedor ya que, con mano experta, con una minimización de recursos propia de quien maneja con destreza ambos autores, el autor nos propone una ruta de lectura que en cada caso resulta esclarecedora de las articulaciones y complejas relaciones de ambos autores con la idea de biopoder. En su interpretación el punto neurálgico de ambos autores es la genealogía del Estado moderno ya que las distancias entre uno y otro remiten a la distinta concepción de esta genealogía y se amplía esta distancia en el análisis del liberalismo y del neoliberalismo. Entre ambos, ubica la común influencia de Dumézil lo que, en cada caso, los lleva a entender de distinta manera la tarea del arqueólogo “diagnosticar el presente a partir de las discontinuidades que describen los acontecimientos, en el caso de Foucault; descubrir en el juego de las *signaturas*, las figuras paradigmáticas (como la *de homo sacer*) en las que podemos comprender las fuerzas que atraviesan la historia, desde la antropogénesis hasta nuestra contemporaneidad, en el caso de Agamben” (p.86).

Bruno Karsenti (École des Hautes Études en Sciences Sociales Paris) en “¿Hay un misterio del gobierno? Genealogía de lo político *versus* teología política”, el autor revisa en *El reino y la gloria* el misterio de la economía y la máquina gubernamental. Para el autor, aquí Agamben recoge la intención de Foucault al cuestionar el valor de la economía desde su mirada genealógica pero la diferencia estará en que Agamben adopta una genealogía que no duda en llamarse *teológica*. La teología será la marca de fábrica, la signatura, el vector primordial que orientará el análisis de Agamben, tomando aquí distancia de Foucault. Para el autor, uno de los puntos de referencia para comprender esta distancia es Carl Schmitt.

En la sección *Temas* encontramos a Joaquín Migliore (Universidad Católica Argentina) en “Suarez y la formación del pensamiento político en Inglaterra durante el si-

glo XVII” donde rastrea la influencia que pudiera haber tenido la escolástica, a partir del caso de la polémica de Francisco Suárez con Jacobo I y la posterior defensa que Sir Robert Filmer realizara de la monarquía absoluta, en la conformación del pensamiento político moderno. Luego María Julieta Solé (Universidad de Buenos Aires - CONICET) en “*Spinozismo político en el nacimiento de la ilustración alemana: Matthias Knutzen y Johann Christian Edelmann*” revisa la recepción de Spinoza en Alemania y ubica, en este enfoque, la importancia de esta recepción en dos autores emblemáticos de la ilustración alemana como son Matthias Knutzen (1646 ?) y Johann Christian Edelmann (1698-1767) de importante influencia en los primeros desarrollos de una filosofía alemana opuesta a la ortodoxia cristiana y al orden monárquico. En este artículo la autora nos informa acerca de la vida y la obra de estos dos autores, desatendidos en la bibliografía que circula en nuestros ámbitos académicos pero que, según se destaca, han tenido una influencia decisiva en su época y nos permite comprender de modo más completo a autores canónicos como Kant o Hegel a la vez que nos permite valorar la presencia de Spinoza en el pensamiento moderno. A continuación Luis A Rossi (CONICET - Universidad Nacional de Quilmes) en “Del monismo al pluralismo: el “modelo hobbesiano” y el Estado en la filosofía política de Norberto Bobbio” propone revisar lo que llama “el modelo hobbesiano” y el uso que hace de él Norberto Bobbio, representante señero del positivismo jurídico que será visto al final de su obra como un defensor del derecho natural, ambigüedad que también se produjo en el mismo Hobbes. En otro artículo, Sandro Chignola (Universitá di Padova) en “Michel Foucault y la política de los gobernados. Gubernamentalidad, formas de vida, subjetivación” analiza la obra de Foucault a partir de la segunda mitad de los años ’70 cuando radicaliza su análisis del poder y aparecen los términos “biopoder” y “biopolítica” en sus obras. Finalmente Cecilia Macon (Universidad de Buenos Aires) en “Acerca de las pasiones públicas” revisa diferentes perspectivas sobre el rol de las pasiones en la esfera pública, desde distintos enfoques feministas y con ello busca redefinir la noción de *agencia* sin por ello afectar a sus capacidades. La autora busca con ello “delinear una estrategia destinada a articular la presencia de las pasiones en la esfera pública con una lógica emancipatoria”.

Cierra esta publicación la sección *Biblioteca* donde encontramos el artículo de Pablo Maurette (University of North Carolina at Chapel Hill) “*A Possession for everlasting. Thomas Hobbes, traductor de Tucídides*” donde enfoca a un Hobbes no siempre reconocido, el Hobbes historiador, experto traductor del griego y el latín y con ello proporciona el marco donde ubicar la traducción de Hobbes sobre Tucídides. Para el autor, estas traducciones nos muestran a Hobbes comprometido en el ambicioso proyecto de mejorar a la humanidad por medio de la educación. Finalmente encontramos, traducidos al castellano, “Textos Introdutorios a su traducción de la *Historia de la Guerra*

*del Peloponeso*” de Tucídides” en este Cuaderno de Filosofía política que comienza con Agamben y termina con Hobbes y que por la originalidad de los temas y la calidad de sus artículos resulta un material altamente recomendable.

CRISTINA AMBROSINI