

MARIO MARGULIS, MARCELO URRESTI, HUGO LEWIN y OTROS, *Familia, hábitat y sexualidad en Buenos Aires*, Buenos Aires, Biblos, 2007.

Nuevamente Mario Margulis y su equipo ofrecen el producto de sus análisis y reflexiones críticas a partir de los signos que emite la cultura. Este grupo de investigadores en ciencias sociales indagan en diferentes formas de vida y discursos urbanos, buscando transversalidades temáticas significativas y ciertas regularidades dentro de la diversidad de los aspectos estudiados.

En la presentación general del texto, Margulis se refiere a los cambios que, a partir de la década de 1960, se han ido registrando en los códigos culturales relativos a la afectividad y la sexualidad en distintos ámbitos de Buenos Aires. Analiza de manera privilegiada las nuevas formas de relación instauradas en la conformación de las familias, las transformaciones del matrimonio y las relaciones entre los géneros. La posibilidad de separar la sexualidad de la procreación es interpretada aquí como destacado detonante de los cambios abordados por este equipo de investigación. Ahora bien, según manifiesta Margulis: “A pesar de los grandes cambios ocurridos, perseveran en la cultura vestigios de muchos siglos de prohibiciones y de represión en el comportamiento sexual” (p.12). Y marca, a continuación, que el proceso de renovación adquiere distintas características en los diferentes géneros, siendo las mujeres quienes han tenido que asumir las mayores transformaciones.

En el marco teórico se destaca la labor continuada que los autores vienen realizando desde hace varios años en el Instituto Gino Germani de la UBA, habiendo establecido conceptos elaborados a partir de lecturas, búsquedas empíricas y su posterior procesamiento interpretativo. Tales conceptos se densifican alrededor de tres categorías primordiales: *cultura, generación y juventud*, desde las cuales los diferentes artículos van desgranando sus desarrollos y conclusiones.

Las hipótesis presentadas se asientan en:

- a) los sistemas de restricciones que rigieron durante siglos la regulación de la sexualidad y la dependencia de la mujer;
- b) la incidencia de los medios de comunicación y la implantación de la cultura de la imagen como motivadora de alteraciones en las relaciones deseantes;
- c) la verificación de grandes diferencias de valoración y comportamiento respecto del deseo sexual según los distintos sectores sociales;
- d) por último se expresa que en clasificaciones precedentes de algunas categorías teóricas (plasmadas en obras anteriores del equipo) no se aclararon suficientemente las variantes diferenciales que se producen en el campo experimental de tales categorías. En función de ello, se intenta profundizar la variedad cultural y social describiendo las variaciones que se perfilan desde el centro mismo de las múltiples realidades estudiadas.

Mario Margulis, junto con Marcelo Urresti y Mario Lewin escriben la introducción titulada: “Sectores populares y sectores medios: una mirada desde la dimensión cultural”. Se marcan aquí las diferentes características que surgen al ritmo de las capacidades de ingresos y de los niveles de consumo de los sujetos analizados. Se estudia el origen y la variedad de las inmigraciones que engrosan los conglomerados urbanos. Se analiza la lógica existencial de la

familia, los afectos y el capital filial sintetizando las múltiples aristas de lo presentado en las matrices culturales “generadoras de modelos que ordenan percepciones y prácticas afectivo-culturales, patrones que se reproducen y transmiten de generación en generación, incorporando nuevas pautas con mayor aceptación y velocidad en el caso de los sectores medios y tendiendo a la repetición o la modificación más lenta entre los sectores populares.” (p. 35).

La estructura del libro comprende la presentación y la introducción ya citadas, y consta además de dos partes, compuestas por cinco artículos la primera, y por siete, la segunda. El título de cada una de las partes es “El espacio y sus diferencias” y “Cambios culturales y nuevos modelos”. Según se desgranar los artículos nos vamos encontrando con autores que escriben en más de un trabajo y con otros que firman sólo uno. Además de los ya nombrados, hay aportes de Sofía Cecconi, Fernando Pérez, Juliana Marcús, Eugenia Zicavo, Lucía Wang, Inés Manzini, Marisa Ponce, María Cecilia Dinardi y Pablo Krochmalny.

Uno de los aspectos del libro es realizar una aproximación a los sectores populares urbanos objetivando los territorios subalternos y la ocupación de terrenos en la evolución del espacio popular. Por otra parte se atienden problemas de infraestructura y hacinamiento relevados en este tipo de procesos, con sus inevitables consecuencias en el manejo de los deseos de los involucrados. En relación a esto no solamente se estudian fenómenos de conjunto, sino también casos aislados trabajados como historias de vida, en las que a los tradicionales ítems de las relaciones familiares, el capital afectivo y la sexualidad se le agregan temas relacionados con la religiosidad, las festividades y los acervos culturales de las diferentes tradiciones que, movilizadas por mejores (e improbables) formas de vida, coinciden en asentamientos humanos alejados del arraigo cultural originario.

Se analiza asimismo las maneras en que el cambio de hábitat transforma los hábitos de quienes pagan el costo del traslado a Buenos Aires, ya sea desde el interior de la Argentina o desde países vecinos, a los que deben agregarse las últimas corrientes inmigratorias desde lugares más exóticos para nuestra cultura y, sin lugar a dudas, de mayor extrañeza para los recién llegados, que se cambian y nos cambian en la intrincada convivencia que se produce en el entramado urbano, tanto en las clases medias (e incluso altas) como en los sectores más bajos o populares. El tapiz cultural se teje con hebras de todos los estratos sociales.

El libro se ocupa también del embarazo temprano y de su desigual tratamiento según los ámbitos sociales en los que se produce. Se destaca el viso de “legitimidad” que ese estado biológico otorga a las jóvenes madres en los sectores más carenciados, así como los reordenamientos familiares que implica en los de mayores ingresos. Se diferencia entre embarazo y maternidad, señalado las diferentes conflictivas que se producen en cada caso. También hay análisis sobre la “madre moderna” asediada entre las tradiciones y los nuevos mandatos, entre las contradicciones y las exigencias. Esta exploración se extiende a la problemática de la infertilidad, las nuevas tecnologías, y el cuidado de la salud sexual, con sus diferenciaciones motivadas, fundamentalmente, en la pertenencia a distintos estratos socio-culturales.

Hay un artículo especialmente dedicado a la incidencia de la televisión en los jóvenes y a la construcción social del sentido. En él se dice que “el nivel semiótico del lenguaje televisivo, que socializa hacia lo lúdico-afectivo, entra en tensión con la racionalidad analítico-con-

ceptual socializada por otros agentes culturales, principalmente las instituciones educativas. Podemos afirmar que, desde el punto de vista semiótico, el lenguaje de la televisión no es un instrumento neutro que acepta contenidos indiferenciados sino que tiene una eficiencia diferencial cuando se trata de acentuar la expresividad afectiva” (p.256). Este trabajo ahonda en la inserción de los medios en el deseo, en la especificidad de los diferentes géneros televisivos y en lo incisivo del poder comunicacional tanto hacia el interior de las subjetividades como en los grupos, los códigos y los modos de relación en general.

El anteúltimo escrito se deja sintetizar, a grandes rasgos, en su título “De la cultura del *aguante* a la cultura del *reviente*: cambios en la significación de la corporalidad en adolescentes y jóvenes de sectores populares”. Finalmente la obra culmina con una investigación sobre la “bohemia” contemporánea trabajada desde la sexualidad, la afectividad y la afinidad en los modelos y códigos culturales.

En el libro aquí reseñado, Mario Margulis articula investigaciones individuales y grupales de manera amena y llevadera, sin perder por ello el rigor metodológico y la intensidad teórica. Se trata de un texto informativo y reflexivo que brinda significativos aportes a los estudios sobre familia, deseo, cultura y sociedad.

ESTHER DÍAZ