

RESEÑA

# Investigación en Humanidades y Artes

## Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales



Prof. Ana Lía Gromick  
UNLa/Flacso

Este libro es el resultado de la colaboración de autores de estos artículos a partir de su participación del encuentro organizado y convocado por dos posgrados de la UNLa: la Especialización y la Maestría en Metodología de la Investigación Científica que desde el año 2010 han realizado los otros cinco Congresos Internacionales que anteceden a éste. En continuidad con estos Congresos anteriores también se han publicado cinco libros<sup>1</sup>.

En los días 30 y 31 de mayo de 2023 se realizó, en el campus de la UNLa, el VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología. “Investigación en Humanidades y Artes: Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales”. La idea original que dio forma al Congreso se gestó desde el año anterior, al constatar la necesidad de crear un espacio donde pudieran expresarse los resultados de las investigaciones de ese territorio innovador que es el de las Humanidades y Artes, que buscaban un canal de expresión. El Congreso fue el espacio donde confluyeron estudiantes, graduados/as, epistemólogos/as, docentes-investigadores/as de diversas áreas en un ámbito de reflexión colectiva. Esta diversidad de asistentes enriqueció las discusiones y los intercambios, fomentando la interdisciplinariedad y la construcción conjunta de nuevos conocimientos.

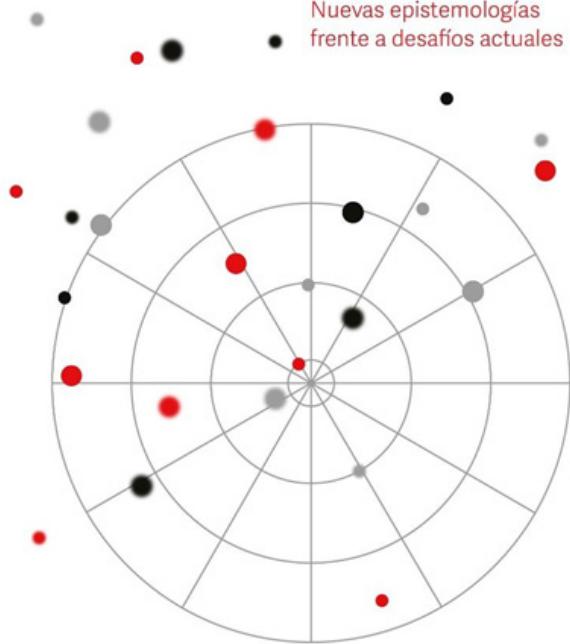
La convocatoria a la participación de investigadores de la UNLa y de otras Universidades Nacionales y Extranjeras comprendió las siguientes áreas temáticas, donde, siguiendo este orden, se ubican los artículos de este libro:

Recibido:  
01/03/2024

Aceptado:  
10/07/2024

# Investigación en Humanidades y Artes

Nuevas epistemologías  
frente a desafíos actuales



VI CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE EPISTEMOLOGÍA  
Y METODOLOGÍA

CRISTINA A. AMBROSINI | MARTÍN CIERI | CECILIA POURRIEUX  
EDITORES

## Ficha técnica

Compiladores:  
Dra. Cristina Ambrosini,  
Dr. Martín Cieri,  
Dra. Cecilia Pourrieux

Editorial:  
Edunla

Fecha de publicación:  
01/08/24

Idioma:  
Español

Digital / 374 páginas  
ISBN: 978-987-8926-66-7

## 1. Investigación y producción audiovisual y musical

Beltramino, Fabián. Herramientas para el análisis de la dimensión argumentativa en discursos sobre música.

Molinari Fernández, Anabela. Detrás de la banda. Cuadernos: transitando el análisis de *El invierno*, de Emiliano Torres.

Nadaf, Matías. El diálogo de la representación teatral y los medios audiovisuales.

## 2. Investigación y producción en diseño

Cravino, Ana; Pokropek, Jorge. Desafíos de una epistemología del diseño: La investigación proyectual.

Lo Bianco Juan; Gergich, Andrea; Moyano, Julio; Corvalán, Diana. Pensamiento proyectual y *currículum* universitario. Reflexiones sobre la formación en Diseño y Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), a partir del relevamiento de la experiencia y expectativas estudiantiles.

Tapia, Clara; Di Nuzzo, María Emilia; Beluzo, Nadia; Dorado, Cecilia; Piccirilli, Juan; Metodologías de Diagnóstico de Diseño como instrumentos para la Innovación Social.

Tapia Clara; Dorado Cecilia; Campuzano Paola; Tosar Daniela; Tabaroni Silvina. Nuevos desarrollos de materiales en producción textil. Experimentación y uso de la impresión 3D y bio-materiales no tejidos.

Martínez, Héctor Fabián. Caracterización de Desarrollos Automotrices en Argentina: Diseños Originales. Únicos prototipos o de serie (Tomo 1).

Miño, Jéssica; Sánchez, Angelina; Carpintero, Carlos. Etnotipografía: la tipografía como vehículo de identidad Cultural.

## 3. Investigación, filosofía y metodología

Ambrosini, Cristina; Pourrieux, Cecilia; Cieri, Martín. Ética de la investigación en las tesis de posgrado.

Ambrosini, Cristina. La Epistemología como campo de luchas: agonismo o antagonismo.

Bellocchio, Mabel. Las nuevas formas de meta-razonabilidad en la epistemología contemporánea.

<sup>1</sup>Estos son los precedentes de la actual publicación: El poder y la vida. Modulaciones epistemológicas (2011), Gilles Deleuze y la ciencia. Modulaciones epistemológicas II (2013), Nietzsche y la ciencia. Modulaciones epistemológicas III (2015), Tradiciones y rupturas. Modulaciones epistemológicas IV, El escenario argentino e ibe-

roamericano (2018), Emancipación y Hegemonía. Modulaciones epistemológicas V. Aportes regionales al debate (2021). Este último inaugura la publicación en formato digital en OJS, el mismo formato de esta nueva publicación de EDUNLa.

Fernández Lisso, Carina; Bruno, Gladys; Russo Sergio. Controversias filosóficas y epistemológicas entorno a lo contable.

Maciel González, Miguel Ángel. Andamios: deslizarse por una epistemología educativa no computacional.

Mazzolini, Norberto. La producción de conocimiento en colectivos autogestivos. Recursos de una epistemología ampliada.

Pazos, María Alicia. Una propuesta metodológica aplicada al psicoanálisis (Análisis del Hombre de los Lobos).

Pranich, Gabriel. Apuntes para la narración de otra epistemología.

Vega, José Luis. De la Titanomaquia epistemológica hacia la dramática del arquetipo del *Niño Sagrado*.

Tapia, Clara; Dorado, Cecilia; Campuzano, Paola; Tosar, Daniela; Tabaroni, Silvina. Nuevos desarrollos de materiales en producción textil. Experimentación y uso de la impresión 3D y bio-materiales no tejidos.

Martínez, Héctor Fabian; Crespo, Roberto; Chanquía, Edgardo Rafael; Sabbadini Sthanz, Paula. Caracterización de Desarrollos Automotrices en Argentina: Diseños Originales. Únicos prototipos o de serie (Tomo 1).

#### 4. Investigación y Salud

Ricci, María Cristina. La Psicopedagogía en Iberoamérica y el quehacer investigativo en el ámbito de la salud.

#### 5. Investigación y comunicaciones digitales

Bognanni, Fabián; Davila, Analía; Espinosa, Susana. La comunicación digital para la democratización científica-tecnológica en espacios museísticos.

Wisniacki, Mariano; Villalba, Juan Manuel; Pinkus, Nicolás. Criterios taxonómicos para clasificar memes: un aporte metodológico.

#### 6. Investigación, ciencias sociales y estudios históricos

Duque Cardona, Natalia. Bibliotecas desde Abya-Yala: una epistemología latinoamericana para la bibliotecología y la CI.

Ferrero, María Inés; Martín, Mónica. Respuestas emocionales de los estudiantes de música del nivel superior ante diferentes situaciones de examen.

Guic, Laura Susana. Debates epistémicos y metodológicos para la investigación del gobierno de la educación: El estudio del Consejo Nacional de Educación y sus políticas en la primera mitad del siglo XX.

Herrero, Alejandro. Escuelas populares y escuelas normales populares en Buenos Aires. La intervención del inspector José Jacinto Berrutti, 1912.

Iantorno, Carla; D'Andrea, Guillermo. Epistemologías del Conurbano: hacia la construcción de un concepto posible.

Landesman, Gabriela. Abordajes teóricos y metodológicos frente al tratamiento de las diferencias socioculturales en el nivel secundario.

Lazarte, María Belén. El derecho como ciencia social, las normas jurídicas y los procesos judiciales a la luz de la metodología crítica.

Scivoli, Mauro. Una aproximación a la crítica de Rodolfo Kusch a la Ciencia. La respuesta a José Babini.

Weissel, Marcelo. Patrimonio arqueológico histórico del Riachuelo en la emergencia urbanística y ambiental.

Antes de la presentación de los artículos, dentro de cada área temática, y luego del prólogo y los agradecimientos, el libro presenta las tres conferencias magistrales en un formato híbrido ya que junto al resumen de los contenidos de cada conferencista se encuentra el link del video donde se puede apreciar cada Conferencia de la Dra. María Luisa Pfeiffer, la Dra. María Concepción Roldán Panadero y el Dr. Rubén López Cano. La primera conferencia, a cargo de la Dra. María Luisa Pfeiffer, reconocida investigadora y evaluadora del CONICET, con una amplia trayectoria en el campo de la bioética y los derechos humanos, brindó una perspectiva profunda sobre la relación entre la epistemología y la ética en la investigación científica. La Dra. Pfeiffer afirmó que la justicia, como columna vertebral de la ética, es la respuesta a la vulnerabilidad inherente a la condición humana y que el reconocimiento de los derechos humanos implica reconocer la pertenencia a una comunidad y la responsabilidad de esta comunidad hacia sus miembros. La segunda conferencia inaugural estuvo a cargo de la Dra. Roldán Panadero, reconocida filósofa española. En su conferencia destacó la importancia de establecer una conexión entre la teoría y la práctica, y cómo el conocimiento busca transformar la realidad y las instituciones en pos de alcanzar una mayor felicidad. Su amplia experiencia en filosofía y estudios de género le permitieron ofrecer una visión única, resaltando cómo la praxis puede enriquecer y fortalecer la teoría, promoviendo así un enfoque más completo y significativo en nuestras investigaciones y reflexiones. La tercera conferencia, dando un cierre al evento, estuvo a cargo del Dr. Rubén López Cano, destacado profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, experto en etnomusicología, abordó la complejidad de definir de manera precisa y excluyente la investigación artística, considerando los diversos intereses y significados involucrados. López Cano destacó que cada institución y centro de educación musical puede tener su propia tradición y concepción. En este contexto, enfatizó la importancia de adaptar la investigación artística a las necesidades de los estudiantes y al desarrollo artístico de los países, a la vez que reconoció que este campo está en constante exploración.

Tanto los debates como las presentaciones de las diferentes Carreras, tales como Diseño y Comunicación Visual, Diseño Industrial, Música o los proyectos referidos a Metodología, Ética de la investigación, Investigación en Salud, Estudios históricos, Ciencias Sociales, Epistemología, reflejaron la riqueza y la diversidad de perspectivas. Lejos de resignar el lugar de la producción de conocimiento, podemos constatar,

en la lectura de estos artículos, la voluntad ineludible de los investigadores, en estas diversas áreas temáticas, por adoptar estrategias metodológicas diversas, en vista a la conceptualización de su objeto de estudio. En este sentido, el libro contribuye a la difusión de los adelantos científicos y tecnológicos en el campo de las Humanidades y Artes, producidos, en estos últimos años, de las investigaciones desarrolladas en la Argentina y en la región hispanoamericana.

Destaco el mérito de esta iniciativa. Este libro completa un área vacante, el de la epistemología y metodología en disciplinas de Humanidades y Artes puesto que actualmente sigue siendo un territorio no considerado, incluso en los espacios institucionales de acreditación académica. De ahí su valor, en la medida que postula explícitamente la necesidad de incorporar estas investigaciones en el marco de una taxonomía científica.

Esta publicación se encuentra en el sitio web del Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas que, junto con la Revista Perspectivas Metodológicas, sostiene y acompaña la tarea de la Especialización y la Maestría en Metodología de la Investigación Científica.

#### Disponible aquí:

<https://www.unla.edu.ar/centros/centro-de-investigaciones-en-ty-p-cientificas/publicaciones/libros>



Tanto la revista Perspectivas Metodológicas como todos sus contenidos se encuentran publicados bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Esta licencia permite copiar, redistribuir, remezclar, transformar y construir a partir del material en cualquier medio o formato, incluso con fines comerciales. El ejercicio de estos derechos está condicionado al cumplimiento de ciertos requisitos: se debe otorgar el debido reconocimiento a la autoría original, incluir un enlace a la licencia correspondiente e indicar si se han realizado modificaciones al contenido. Asimismo, no pueden imponerse restricciones legales ni aplicarse medidas tecnológicas que limiten los usos autorizados por la licencia.