

## **Ynoub, R. (2023). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. Tomo 2. Lugar***

Ynoub, R. (2023). *A Matter of Method. Contributions Toward a Critical Methodology. Volume 2. Lugar*

---

Laura Tarasiuk Ploc

[lauratarasiukploc@gmail.com](mailto:lauratarasiukploc@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-3605-7546>

Especialista en Metodología de la Investigación Científica y Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Becaria doctoral UBACYT en el Doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Docente de Historia de los Medios de Comunicación, Cátedra Moyano (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Docente de Semiótica y Metodología de la Investigación (UNLa).

Recibido: 7/4/25

Aceptado: 30/5/25

El libro de la Dra. Roxana Ynoub, *Cuestión de Método, Tomo 2*, plantea la continuación del desarrollo que la autora aborda en relación con una mirada reflexiva en torno a la Metodología de la Investigación, como disciplina y de la actividad investigativa como praxis social (concepto desarrollado en su primer tomo). Esta intención abiertamente reflexiva de la disciplina invita a revisar las bases normativas y prescriptivas en las cuales se ha presentado a la Metodología de la Investigación -desde su enseñanza hasta su puesta en práctica-, muchas veces reducida al seguimiento de una serie de "pasos" en función del método adoptado para alcanzar conocimiento científico.

La metodología crítica supone, entonces, revisar la forma en la que se desarrolla la praxis científica, para dar lugar a la distinción de diversas maneras en las que se produce del desarrollo del método, según las decisiones metodológicas tomadas. Esto proporciona una perspectiva heterogénea dentro de un esquema que se constituye como una "lógica subyacente" de la práctica. Este concepto es retomado en la Parte Uno del libro, que funciona como introducción general y presenta el modelo de proceso de investigación que propone la autora y que ha desarrollado en profundidad en el Tomo 1.

El modelo que Ynoub presenta se aplica al momento de ejecución de investigaciones en la denominada "escala micro" del proceso, es decir, en proyectos o planes de tesis. Es representado como un "ciclo de tres grandes fases", ilustrado esquemáticamente con fines pedagógicos. Sin embargo, la autora advierte que la actividad científica, en tanto práctica social compleja, no siempre se desarrolla de forma lineal, planteando de esta manera importantes diferencias con el esquema general de Juan Samaja. En esta parte, describe la especificidad de cada fase y cómo se articulan dentro del proceso de investigación.

La Parte Dos se centra en el concepto de *Diseño de la investigación*, proponiendo una novedosa perspectiva que vincula las decisiones empíricas con los esquemas que pueden asumir las investigaciones en su etapa conceptual, es decir, lo relativo al enfoque y alcance de un determinado estudio. El modelo de proceso de investigación es eje vertebral en este desarrollo, ya que la autora presenta cómo situar las decisiones del diseño metodológico en esa lógica, planteando la necesidad de articular tanto los enfoques y alcances conceptuales asumidos con las condiciones de contrastación empíricas. Esto permite que el fenómeno de estudio se pueda captar con mayor riqueza. De esta manera, para Roxana Ynoub, las decisiones metodológicas involucradas en el diseño de una investigación deben conducir a la optimización de la contrastación empírica según el alcance de los objetivos y las hipótesis.

Desde una mirada crítica, la autora presenta las dificultades que observa en los manuales tradicionales de metodología al momento de establecer una clasificación de los diseños de investigación tanto para abordajes cuantitativos como cualitativos. Como alternativa, propone pensar un sistema clasificatorio basado en tres aspectos: la cantidad de unidad de análisis, el tipo de variables asumidas y el tratamiento de la temporalidad. A partir de estas dimensiones, Roxana Ynoub desarrolla, ilustra y ejemplifica las diversas alternativas que el diseño de investigación puede adoptar según los tipos de estudio exploratorio/descriptivos, explicativos e interpretativos, proporcionando una amplia descripción en las investigaciones explicativas experimentales en amplios campos disciplinarios.

En relación con los estudios interpretativos, la autora aporta enriquecedoras reflexiones que ponen en escenario de debate las características que asumen las investigaciones enmarcadas en la amplia y heterogénea tradición cualitativa de las Ciencias Sociales, prefiriendo el término de “investigaciones interpretativas” dado que son estudios que se vinculan por la especificidad de asumir el abordaje de fenómenos culturales y sociales. De este modo, al tratarse de investigaciones cuyos objetos de estudio abordan problemáticas relacionadas, entre otros aspectos, a la producción y circulación de sentidos, se posicionan como estudios de experiencias semióticas, vinculadas por tanto a un enfoque en donde predomina el paradigma de la interpretación. Luego, la autora desarrolla las características de este abordaje a partir de cuatro dimensiones de análisis: la epistemológica-ontológica, la metodológica, la lógico-inferencial y la técnico-instrumental.

De esta forma, Roxana Ynoub propone un amplio espacio de reflexión que permite situar y repensar la investigación cualitativa desde una perspectiva que articula el campo de la Metodología con la Epistemología y la Lógica, proporcionando fundamentos de trasfondo tanto filosóficos como técnicos e instrumentales de la praxis científica en el marco de esta tradición. Asimismo, desmitifica ciertas caracterizaciones cristalizadas en el desarrollo del debate dualista cuantitativo versus cualitativo que ha llegado a nuestros días. La autora propone pensar la especificidad de las investigaciones interpretativas desde sus virtudes y potencialidad, aportándole un lugar diferenciado, pero corriéndose del eje de discusión que ha rivalizado o posicionado de manera superlativa a uno u otro enfoque durante el transcurso del siglo XX. Asimismo, presenta las reflexiones en torno a la integración de métodos desde distintos autores de referencia, proporcionando diversos sistemas clasificatorios para pensar la triangulación desde perspectivas más amplias que la metodológica en su sentido estricto.

Finalmente, la autora presenta su propio criterio clasificatorio de los tipos de diseño que pueden asumir las investigaciones interpretativas, atendiendo a los asuntos trabajados anteriormente, es decir, la cantidad de unidad de análisis de un estudio, el tipo de variables asumidas y el tratamiento de la temporalidad. Finaliza la Parte Dos profundizando en tres tipos de diseños característicos -aunque no exhaustivos- de las investigaciones cualitativas: el estudio de caso, las historias de vida y la investigación etnográfica.

En la Parte Tres, Ynoub aporta una guía para la elaboración de proyectos de investigación y planes de tesis. El contenido de esta sección se encuentra planteado desde una perspectiva más bien práctica, asentado en un enfoque aplicado, con recomendaciones sobre cómo formular los apartados que en términos generales se incluyen en el armado de un proyecto o plan de tesis. Salvando las especificidades de los formatos institucionalmente solicitados, este apartado brinda una variedad significativa de ejemplos en relación con tres grandes núcleos que se vinculan con el armado de un proyecto: las definiciones conceptuales, los aspectos operacionales-procedimentales y los aspectos de gestión y organización de la investigación. El material de esta sección se relaciona necesariamente con las reflexiones presentadas anteriormente por la autora, constituyendo una herramienta valiosa y aplicable para investigadores en formación, así como estudiantes de grado o posgrado.

Por todo lo expuesto anteriormente, el libro *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica. Tomo 2* de Roxana Ynoub constituye un material de lectura y referencia tanto para la formación como para la reflexión. Aporta significativas reflexiones al campo disciplinar de la Metodología de la Investigación dialogando con corrientes de pensamiento que buscan superar el reduccionismo y posicionar a la Metodología como una disciplina autónoma. La autora aporta su voz propia al debate y una perspectiva original e interesante en relación con la especificidad de las investigaciones cualitativas, invitando a reflexionar a los distintos actores de la actividad científica sobre el lugar que ocupan en la sociedad actual. Además, brinda herramientas concretas que orientan en la formulación de proyectos de investigación o planes de tesis. Es sin dudas un aporte valioso para el campo científico y académico, recomendado para investigadores y estudiantes que deseen profundizar en la disciplina desde un compromiso reflexivo, crítico y constructivo.

### Ficha Técnica

## CUESTIÓN DE MÉTODO

Aportes para una metodología crítica

Roxana Ynoub

Diseños de investigación  
Guía para la elaboración de  
Proyectos de investigación y Planes de tesis

TOMO II



- Autora: Roxana Ynoub
- Editorial: Lugar
- Fecha de publicación: diciembre 2023
- Idioma: español
- Formato: 23x16cm
- Número de páginas: 292
- ISBN: 978-950-892-830-6

**Para citar:** Tarasiuk Ploc, L. (2025). Reseña del libro Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica Tomo 2, de R. Ynoub, 2023. *Perspectivas Metodológicas*, 25(29). <https://doi.org/10.18294/pm.2025.5671>



Tanto la revista Perspectivas Metodológicas como todos sus contenidos se encuentran publicados bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Esta licencia permite copiar, redistribuir, remezclar, transformar y construir a partir del material en cualquier medio o formato, incluso con fines comerciales. El ejercicio de estos derechos está condicionado al cumplimiento de ciertos requisitos: se debe otorgar el debido reconocimiento a la autoría original, incluir un enlace a la licencia correspondiente e indicar si se han realizado modificaciones al contenido. Asimismo, no pueden imponerse restricciones legales ni aplicarse medidas tecnológicas que limiten los usos autorizados por la licencia.