

Brianza, A. (2024). *Pienso y no sé nada: herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis. Biblos*

Brianza, A. (2024). *I Think and Know Nothing: Tools and Resources to Unlock the Development of a Thesis Plan. Biblos*

Cecilia Pourrieux

cecip055@yahoo.com.ar

<https://orcid.org/0000-0001-7882-0381>

Directora de la Especialización y de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Departamento de Humanidades y Artes. Asesora de la Comisión de Ética de la Investigación, Universidad Nacional de Lanús. Miembro de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Bioética y Derechos Humanos.

Recibido: 18/12/24

Aceptado: 25/3/25

La tarea de escribir un plan de tesis —o directamente la tesis misma— se presenta muchas veces como un obstáculo desmoralizante para estudiantes de posgrado. El momento de la escritura, con su aparente complejidad y abstracción, suele detonar bloqueos, inseguridades y abandono. En ese marco, el libro *Pienso y no sé nada: Herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis*, de Alejandro Brianza (2024), aparece como una herramienta oportuna, lúcida y eficaz para intervenir sobre este problema común.

Alejandro Brianza es magíster y doctorando. Integra el Equipo de Gestión de la Especialización (EMIC) y la Maestría (MIC) en Metodología de la Investigación Científica de la Universidad Nacional de Lanús, carreras de posgrado de las que además es egresado. Se desempeña como docente en ambos programas y, entre otras funciones, tiene a su cargo la evaluación y revisión de los planes de tesis presentados por los estudiantes. Asimismo, coordina el seminario de tesis, espacio en el que se inicia formalmente el proceso de elaboración y defensa del trabajo final. En este contexto, la obra adquiere un valor particular, ya que es fruto de su experiencia docente, enriquecida por el intercambio continuo con estudiantes que se encuentran construyendo sus proyectos de investigación.

El libro muestra un pensamiento sistemático, ordenado y, sobre todo, comunicable, que además impacta de lleno en el quehacer cotidiano de la vida académica: el proceso de escritura de tesis que se inicia con la confección de un plan, de una hoja de ruta. El autor apela a diferentes recursos en aras de una mayor clarificación. Esto también se evidencia en la calidad de los recursos gráficos incluidos en el libro, como las representaciones visuales sobre la estructura de objetivos. Uno de los más ilustrativos es aquel que diferencia, con profundidad conceptual, el objetivo general de los objetivos específicos. El uso de imágenes como herramientas de comprensión es una estrategia didáctica acertada, que acompaña la claridad conceptual del autor.

Destacamos el contexto académico en el que el libro fue escrito ya que es fundamental para comprender su pertinencia. La elaboración de un plan de tesis representa, para muchos estudiantes, una frontera crítica. Es el momento donde con mayor frecuencia se producen parálisis, interrupciones o directamente abandonos. Enfrentar el inicio de la escritura puede vivirse como una batalla demoledora. Al enfrentar esta situación, Brianza no sólo detecta el problema, sino que ofrece una respuesta concreta, sistematizada y efectiva. La obra se basa en una experiencia acumulada, tanto por el trabajo docente como por el podcast homónimo del autor, en el cual se abordan múltiples complicaciones comunes en la formulación de un plan de tesis. De este modo, el libro funciona como una prolongación y profundización de los

contenidos tratados en ese formato más informal, ofreciendo una sistematización que permite dar pasos seguros en medio de la incertidumbre que provoca comenzar a escribir.

Una de las grandes virtudes del libro es su capacidad de transformar la angustia en acción. La propuesta no se limita a brindar explicaciones, sino que acompaña al lector con una voz empática, cercana y orientadora. Motiva a continuar la lectura y, al mismo tiempo, impulsa a pasar a la acción con recursos claros, accesibles y bien estructurados. El libro está compuesto por once capítulos, cada uno diseñado para poder ser consultado de manera autónoma, según la necesidad del lector: En el primer capítulo se plantea la pregunta sobre la necesidad de realizar una tesis al finalizar una carrera universitaria, entendiendo la tesis como un ejercicio de sistematización del saber; En el capítulo 2 se dedica a la elección y delimitación del tema de investigación, con criterios para operativizar esa elección; posteriormente busca explorar los tipos de problemas, la formulación de la pregunta y la hipótesis como ejes articuladores del proyecto; en los párrafos siguientes analiza los objetivos generales y específicos, así como las metas, propósitos y actividades, evitando confusiones frecuentes en su formulación. También aborda el tema de la búsqueda bibliográfica, junto con la recomendación de bibliotecas, repositorios de acceso libre y criterios de relevancia de las fuentes;

En el capítulo subsiguiente, profundiza sobre el proceso de lectura académica, distinguiendo prelectura, lectura y poslectura, con indicaciones para cada etapa; además trabaja sobre la elaboración del marco teórico y lo diferencia de los antecedentes conceptuales y proyectuales, previniendo errores más comunes. También aborda la escritura académica, desde la planificación inicial hasta la corrección final, con estrategias de organización, claridad y estilo. Naturalmente, dedica un capítulo a los distintos tipos de metodología, sus diferencias y fundamentación; ayuda a ordenar el proceso de escritura al presentar la elaboración de un cronograma de trabajo, con la articulación de tiempos reales y posibles del tesis. Concluye con una síntesis de todas las partes del plan y comentarios alentadores de quien conoce los obstáculos del proceso.

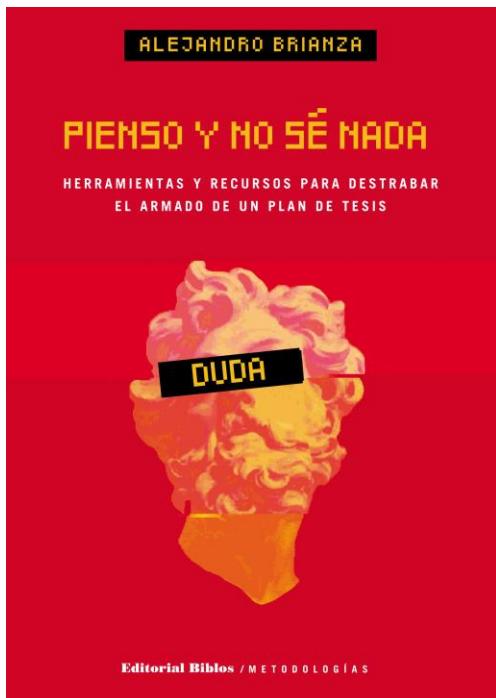
La forma en la cual está diseñado el libro permite al lector un recorrido guiado, pero también flexible. Cada sección comienza con una introducción al tema, seguida de la definición de conceptos clave y la explicación de las interrelaciones de los distintos componentes del plan. Esta organización metodológica refuerza la comprensión al fragmentar un proceso complejo en pasos manejables.

Entre los principales aportes del libro se destacan sus herramientas prácticas. No es una obra meramente teórica, sino una guía que incorpora modelos, ejemplos claros y consejos aplicables de inmediato. La variedad y claridad de las herramientas propuestas constituyen uno de sus mayores méritos. Cada capítulo incluye recomendaciones para sortear obstáculos comunes, permitiendo anticipar errores, reconocer bloqueos y superarlos con estrategias claras. En ese sentido, el libro aborda tanto el “qué” como el “cómo” hacer cada parte del plan de tesis.

La sinergia con el podcast *Pienso y no sé nada* añade un valor significativo. Este recurso auditivo profundiza algunos temas desde una perspectiva más informal, complementaria al libro, y ofrece formatos distintos para distintos estilos de aprendizaje. La coexistencia de ambos formatos multiplica las formas de acceso al contenido, ofreciendo una experiencia más rica.

La escritura del libro se destaca por su tono frontal, claro y coloquial, lo que facilita una lectura fluida y amigable. Frente a la rigidez del lenguaje académico convencional, este registro conecta con el lector sin sacrificar profundidad ni rigor conceptual. El enfoque pedagógico desdramatiza la tesis, presentándola como un conjunto de pasos alcanzables mediante el uso de herramientas adecuadas. Así, el libro se presenta como un compañero de ruta, un aliado frente a la zozobra de la hoja en blanco, y no como un manual frío y distante.

Este enfoque convierte a *Pienso y no sé nada* en un recurso fundamental para quien esté en las primeras etapas de la investigación. No sólo enseña a redactar un plan de tesis, sino que redefine la escritura académica como un proceso colectivo y vivencial. Brianza logra, con su estilo cercano y sistemático, que la investigación deje de ser una barrera insuperable para convertirse en un recorrido posible y acompañado.



Ficha Técnica

- Título: *Pienso y no sé nada: Herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis*
- Autor: Alejandro Brianza
- Editorial: Biblos
- Lugar de publicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Idioma: español
- Fecha de publicación: 2024
- ISBN: 978-987-814-329-3
- Cantidad de páginas: 113

Para citar: Pourrieux, C. (2025). Reseña del libro *Pienso y no sé nada: herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis*, de A. Brianza, 2024. *Perspectivas Metodológicas*, 25(29). <https://doi.org/10.18294/pm.2025.5798>



Tanto la revista *Perspectivas Metodológicas* como todos sus contenidos se encuentran publicados bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Esta licencia permite copiar, redistribuir, remezclar, transformar y construir a partir del material en cualquier medio o formato, incluso con fines comerciales. El ejercicio de estos derechos está condicionado al cumplimiento de ciertos requisitos: se debe otorgar el debido reconocimiento a la autoría original, incluir un enlace a la licencia correspondiente e indicar si se han realizado modificaciones al contenido. Asimismo, no pueden imponerse restricciones legales ni aplicarse medidas tecnológicas que limiten los usos autorizados por la licencia.