

# Hacer existir la calle. Un evento callejero del barrio de Almagro como apuesta a la construcción de lo común

## GOBET, Laura Silvina.

Licenciada en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Psicoanalista. Docente e investigadora en la Facultad de Psicología (UBA) y en el Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI)

Contacto: [lauragobet@gmail.com](mailto:lauragobet@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6567-3283>

## SANCHEZ, Julia Marcela.

Licenciada en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Maestranda en Salud Mental Comunitaria, Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Concurrante del Centro de Salud Mental N°3, Dr. Arturo Ameghino. Investigadora en la Facultad de Psicología (UBA).

Contacto: [ljuli.m.sanchez@gmail.com](mailto:ljuli.m.sanchez@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5208-5464>

**Recibido:** 15/11/2024; **Aceptado:** 03/06/2025

**Cómo citar:** Gobet, L.S., Sanchez, J.M., Flores, N.L., Kupfer, Z., y Bang, C. (2025). Hacer existir la calle. Un evento callejero del barrio de Almagro como apuesta a la construcción de lo común. *Revista Salud Mental y Comunidad*, (18), 115-137

## FLORES, Nicolás Leonel.

Estudiante de Licenciatura en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabajador del campo de la salud mental. Docente e investigadora en la Facultad de Psicología (UBA)

Contacto: [floresnicolasleonel@gmail.com](mailto:floresnicolasleonel@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4718-5079>

## KUPFER, Zoe.

Licenciada en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Psicoanalista. Diplomada en Clínica Psicoanalítica de los Consumos Problemáticos y en Abordaje de violencias por motivos de Género. Investigadora en la Facultad de Psicología (UBA)

Contacto: [zokupfer@gmail.com](mailto:zokupfer@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5715-6633>

## BANG, Claudia.

Doctora en Psicología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Magister en Salud Pública Internacional. Investigadora de la Facultad de Psicología (UBA). Docente de grado y posgrado (UBA, UNM, entre otras)

Contacto: [claudiabang@yahoo.com.ar](mailto:claudiabang@yahoo.com.ar)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1995-0527>

## Resumen

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación UBACyT “Promoción de salud mental comunitaria y prácticas de cuidados desde una perspectiva integral: análisis de procesos participativos, lúdico-artísticos y creativos llevados adelante por instituciones en red”, con sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires). Tiene por objetivo general describir y analizar prácticas comunitarias de cuidado y promoción de salud mental, llevadas adelante por instituciones en red que incorporan estrategias participativas lúdico-creativas en el primer nivel de atención. En este escrito analizaremos el modo en que los actores involucrados significan sus motivaciones a participar, en particular, en el evento callejero “La Toma de Almagro”, durante las ediciones del 2022 y 2023. Además, será de nuestro interés indagar los cambios que vislumbran a través del tiempo quiénes participan como referentes de espacios institucionales de una red, solicitando que reconozcan los sentimientos y sensaciones que identifican a la hora de participar. El interés en esta indagación se vió motivado por la dificultad en la organización de redes territoriales en el proceso post pandémico. En un contexto signado por el individualismo y la fragmentación del lazo social, el evento “La Toma de Almagro”

se presenta como una apuesta. A través de la ocupación festiva de la calle, se ofrece como un espacio de referencia que invita a encontrarse con otros y otras, promoviendo cuidados y salud colectiva. En este trabajo presentamos una lectura preliminar de resultados de la pesquisa desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud y salud mental comunitaria, en cruce con aportes teóricos de de corrientes críticas del psicoanálisis, estudios de la subjetividad y la filosofía contemporánea que invitan a pensar modalidades de la participación política en la actualidad en torno a la posibilidad de sostener formas del lazo social que traman comunidad.

**Palabras claves:** prácticas participativas - eventos callejeros - redes - salud mental comunitaria - promoción de salud.

## Bringing the Street into Existence. A Street Event in Almagro as an Act of Common Construction

### Abstract

This work is part of the UBACyT research project “Community Mental Health Promotion and Care Practices from a Comprehensive Perspective: Analysis of Participatory, Playful-Artistic, and Creative Processes Carried Out by Institutions in Network,” based at the Research Institute of the Faculty of Psychology (University of Buenos

Aires). Its general objective is to describe and analyze community-based care and mental health promotion practices implemented by institutions working in networks that incorporate participatory, playful, and creative strategies at the primary level of care. In this paper, we analyze how the involved actors make sense of their motivations to participate —particularly in the street event "La Toma de Almagro" during its 2022 and 2023 editions—. Additionally, we aim to explore the changes perceived over time by participants who act as representatives of institutional spaces within the network, asking them to identify the feelings and sensations they associate with their participation. This line of inquiry was motivated by the challenges encountered in organizing territorial networks in the post-pandemic context. In a setting marked by individualism and the fragmentation of social bonds, "La Toma de Almagro" emerges as a meaningful initiative. Through the festive occupation of the street, it offers a reference space that invites people to connect with others, promoting care and collective health. This paper presents a preliminary analysis of the research findings from the perspective of Primary Health Care and community mental health, intersecting with theoretical contributions from critical currents of psychoanalysis, studies on subjectivity, and contemporary philosophy. These frameworks invite us to reflect on current forms of po-

litical participation and the possibilities for sustaining social bonds that weave community.

**Key words:** participatory practices - street events - networks - community mental health - health promotion.

## Introducción

Este escrito forma parte del proyecto de investigación UBACyT "Promoción de salud mental comunitaria y prácticas de cuidados desde una perspectiva integral: análisis de procesos participativos, lúdico-artísticos y creativos llevados adelante por instituciones en red", con sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Las prácticas participativas de promoción de salud mental han mostrado un gran potencial para el abordaje complejo de problemáticas del padecimiento subjetivo en la comunidad (Bang, 2014). Su articulación con la perspectiva de cuidados, que subraya la necesaria inclusión de la dimensión afectiva y vincular en el modelo de atención integral, resulta esencial para el abordaje de los padecimientos mentales en comunidad (Gobet et al., 2022). A su vez, la inclusión de estrategias lúdico-artísticas de creación colectiva posee grandes poten-

cialidades para el desarrollo de acciones integrales de promoción de salud mental.

Tomando como antecedentes estudios que han permitido visibilizar el rol protagónico de las organizaciones territoriales y comunitarias en el acompañamiento de situaciones psicosociales complejas, y la necesidad de generar y fortalecer articulaciones con dichas experiencias para el sostenimiento de prácticas integrales de cuidado en salud y salud mental (Comes, 2020; Bartolotta y Gago, 2023; Bottinelli et al., 2024), este trabajo se inscribe en una línea teórico-conceptual que entiende a la salud y la salud mental desde una perspectiva de derechos (Czeresnia y Freitas, 2006), subrayando su dimensión contextual y socio-histórica en tanto proceso integral de salud-enfermedad-atención/cuidados (Menéndez, 2009; Paim y Almeida Filho, 1998). Identificamos un campo ampliado de prácticas en salud y salud mental que incorporan la dimensión del cuidado en procesos donde reconocemos la intervención no sólo de instituciones de salud, sino la posibilidad de su articulación en redes comunitarias de cuidados (Bang, 2021), que se orientan al abordaje de problemáticas psicosociales en el reconocimiento de su complejidad. Asimismo, nos ha interesado pensar la importancia de la participación comunitaria y el modo en que los actores involucrados significan sus implicancias a la hora

de habitar la calle. Para ello, nos servimos de aportes de autores/as del campo del psicoanálisis y la filosofía contemporánea que elucidan la importancia de pensar nuevas formas de habitar espacios colectivos de lo público-común, donde pueden gestarse procesos que promuevan salud y salud mental en la comunidad.

Desde el principio del año 2022 acompañamos el proceso de reconstrucción del tejido de redes entre organizaciones e instituciones en los barrios de Almagro y Balvanera, y la realización de algunos eventos callejeros que tomaron vital importancia luego del período de pandemia por COVID-19. La necesidad de intervenir en el barrio se reconoció como uno de los objetivos centrales de las organizaciones, y la realización de los eventos permitió garantizar espacios de escucha y acompañamiento, propiciando cuidados colectivos y procesos participativos (Gobet et al., 2023). Nos interesa particularmente centrarnos aquí en uno de ellos: “La Toma de Almagro”.

En estudios anteriores (Bang, 2014, 2016) indagamos en la relación existente entre las prácticas participativas en red y la estrategia de promoción en salud mental comunitaria, reconociendo su potencial en la generación, sostén y fortalecimiento de redes de contención y cuidado. También investigamos acerca de

cómo se dan los procesos participativos en el marco de la vuelta a las actividades presenciales, recreativas y comunitarias, luego de dos años de aislamiento y distanciamiento social (Bang et al., 2023). Asimismo, nos interesó acompañar el proceso de reorganización de las redes barriales e institucionales, en cuya articulación se ha planificado el evento al que haremos referencia.

En esta oportunidad nos preguntamos por cómo significan sus vivencias en los procesos participativos algunas personas que asistieron a las convocatorias callejeras, siendo algunas de ellas, referentes de organizaciones de la red convocante. La pregunta buscaba conocer sensaciones y sentimientos implicados en sus motivaciones y el modo en que reconocen sus formas de involucrarse en los eventos llevados a cabo en la calle. La calle, como territorio, también es motivo de análisis en torno al modo en que es significada su importancia por tales actores involucrados. Por último, se considera, además, cómo los/as referentes de organizaciones sociales identifican cambios y persistencias en dichos eventos callejeros a través del paso del tiempo.

### Metodología

El presente estudio se enmarca en la Investigación Cualitativa en Salud (Minayo, 2000), siendo una in-

vestigación de tipo exploratoria descriptiva. Se toma como unidad de observación y análisis a eventos participativos que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público, llevados a cabo por instituciones que conforman una Red barrial en el centro de la Ciudad de Buenos Aires.

El trabajo de campo se centró en el acompañamiento del proceso de realización del evento “La Toma de Almagro”, compuesto por reuniones de organización, difusión y realización, que se llevaron a cabo entre septiembre y octubre de los años 2022 y 2023 en el barrio de Almagro. A la hora de caracterizar este evento, se realizó una revisión documental en una publicación comunal de una revista realizada por vecinos involucrados en la puesta en marcha de esta actividad. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron la observación participante y la realización de entrevistas a referentes y personas que asistieron al evento. Se tomaron un total de 27 entrevistas en el año 2022 y 20 en el año 2023, a referentes institucionales, informantes clave y participantes durante los eventos (Valles, 2000). Todas las entrevistas se realizaron a personas adultas (entre 18 y 60 años), sin distinción de género, todos/as vecinos/as del barrio. Se indagó al respecto de motivaciones, sentimientos y sensaciones que las personas relacionan con su participación en los eventos, recono-

ciendo la importancia de que los mismos se desplieguen en la calle como territorio de acciones, dando cuenta, además, para quiénes son referentes de las instituciones en red, de los cambios identificados en el sostenimiento de la participación a través del tiempo. En las entrevistas realizadas en el evento del año 2022, se preguntó, además, por las diferencias que pudiesen identificar quienes participan de las convocatorias callejeras respecto al habitarlas en tiempos previos a la pandemia o posteriores a la misma.

Para este trabajo se analizaron el total de entrevistas. Las técnicas de análisis de las mismas fueron el análisis temático y relacional (Marshall y Rossman, 1989). Esta combinación de técnicas nos permitió un relevamiento más completo de los procesos participativos, las motivaciones y sentimientos que se expresan en tales procesos y los cambios en los modos de participar a través de los años que algunos implicados logran identificar. En relación con la importancia que cobra para el análisis de este escrito la calle como territorio de acciones que promueven salud en la comunidad, se menciona una actividad sociodramática<sup>1</sup> convocada por referentes de Instituciones del Barrio en “La Toma de Almagro” del año 2023 junto a integrantes de nuestro equipo. Aunque no nos detendremos en un análisis particular de este sociodrama, a la hora de analizar categorías resul-

tantes de las entrevistas, estableceremos relaciones con la importancia de la propuesta de tal intervención en este evento, respecto al contexto socio-histórico en que se lleva a cabo.

En la sección de resultados se presentan las categorías resultantes del análisis de recurrencias de sentido analizadas en las entrevistas, y finalmente en la discusión, se retoman tales categorías para ponerlas en relación con desarrollos conceptuales del campo de la salud y la salud mental colectiva, así como con aportes de corrientes críticas del psicoanálisis, estudios de la subjetividad y la filosofía contemporánea. Este análisis permite arribar a conclusiones y reflexiones finales.

La investigación forma parte de un proyecto aprobado en sus aspectos éticos por la Secretaría de Ciencia y Técnica del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Dicha institución determinó que no era necesaria una evaluación por un Comité de Ética específico, dado que el plan de trabajo no contempla estudios farmacológicos, clínicos, quirúrgicos, epidemiológicos ni psicológicos, ni el uso de equipamiento médico, historias clínicas o muestras biológicas.

Además, todas las personas entrevistadas y participantes del estudio brindaron su consentimiento infor-

mado de manera explícita y afirmativa. Para preservar su anonimato, en la sección de resultados no se incluye ninguna información que permita identificar a los autores de los relatos, sólo se presenta la distinción entre participantes y referentes de instituciones barriales, sin aclarar en este último caso la referencia institucional específica. Este resguardo forma parte del compromiso asumido en el formulario de consentimiento informado.

### **“La Toma de Almagro”: un evento callejero que promueve el encuentro**

A partir de la recopilación de notas y publicaciones en redes sociales de los espacios comunitarios pertenecientes a la red que organiza el evento que analizamos en este trabajo, reconstruimos una breve historización de “La Toma de Almagro”:

En el año 2017, diversos espacios culturales del barrio de Almagro se articularon para conformar la Red Cultura Almagro, con el objetivo de establecer lazos de coparticipación y solidaridad frente a las políticas de vaciamiento estatal a través de la cultura, el arte, el juego y la participación ciudadana (Casona Humahuaca, 2022). Desde ese año la red lleva adelante un evento con jornadas festivas para celebrar el cumpleaños del

barrio de Almagro, que luego se instituyó por la legislatura porteña como el 28 de septiembre a través de la Ley N°901 en el año 2022 (Tintas de Boedo, 2021).

El evento que reúne a estos espacios cada septiembre llamado “La Toma de Almagro”, comenzó como la propuesta de una caravana por el barrio, articulando tres cortes de calle donde se realizaron fiestas populares para toda la comunidad. Desde entonces, estas jornadas consisten en diversos cortes de calle donde los espacios construyen propuestas como shows musicales, muestras de fotos, talleres, teatro, juegos callejeros, etc. (Tintas de Boedo, 2021).

En los últimos años, estos eventos se proponen el intento de visibilizar la importancia del diálogo, el compromiso social, la empatía y la solidaridad contra los discursos de odio que circulan en nuestro país y las políticas de vaciamiento que se han profundizado desde la pandemia, proponiendo como alternativa espacios de construcción de lazos comunitarios, democráticos y autogestivos para el bien común (Casona Humahuaca, 2023).

“La Toma de Almagro” del año 2022 comenzó con una “Cumbre de Juegos Callejeros”, donde se invitaba a participar de juegos tradicionales pintados en tiza en

el asfalto. El evento continuó con diversas actividades sobre la calle Humahuaca, tales como una feria donde participan las distintas organizaciones y otras actividades participativas. Para “La Toma de Almagro” del año 2023, se articularon más de 13 espacios culturales en un corte de calles que abarcó 4 cuadras. Esta jornada contó con un sociodrama comunitario, escenas de teatro callejero, un taller para infancias, un espacio con piezas de ajedrez de gran tamaño, taller de reparación de bicicletas, espacio de feria y música en vivo (Revista del Abasto, 2023).

Una particularidad del año 2023 fue que el evento se realizó luego de las elecciones primarias (PASO) para cargos nacionales, cuyos resultados mostraban una incidencia importante de las derechas en el escenario electoral, acompañadas de discursos legitimadores de odio y violencias, lo cual llevó a que la convocatoria esté especialmente dirigida a promover un encuentro creativo, cuidado y solidario.

Del análisis del material obtenido de entrevistas y de la observación participante, correspondientes a los años 2022 y 2023, surgen los siguientes apartados que presentamos como ejes de análisis: la motivación a participar (tanto en referentes de asociaciones barriales como en asistentes a los mismos), la importancia otor-

gada a la calle como lugar de realización de los eventos y los cambios en la participación a través de los años percibidos por referentes comunitarios.

### **Qué motiva a participar en eventos callejeros**

La motivación que promueve la participación en eventos callejeros gira, en la mayoría de las entrevistas, en torno a la idea del estar con otros/as y lo que esa modalidad de encuentro motoriza y puede construir. Así, una referente entrevistada expresa: “Nos trae por aquí más que nada juntarnos, me gusta mucho el tema del trabajo colectivo con otros espacios y personas”, y agrega “me hace sentir bien, que estamos en el camino correcto, ocupando las calles y haciendo cultura, una cultura inclusiva LGBTIQ, transfeminista” (Entrevista Referente 4, 23 de septiembre de 2023).

En el mismo sentido, otro referente nos comenta: “genera mucho bienestar participar en eventos así, sentirse acompañado, que se puede debatir de un montón de cosas, crear con las manos, pensar ideas, compartir opiniones, trabajar en conjunto” (Entrevista Referente 8, 23 de septiembre de 2023).

En otra entrevista se resignifica la importancia del compartir con otros/as como principal fuente de motivación: “El motivo primario es la colectividad, el espa-



cio abierto para venir a compartir con personas, con la vecindad y con todo eso, donde no hay mucho espacio en la ciudad” (Entrevista Participante 4, 23 de septiembre de 2023). También lo expresa otra persona entrevistada al referir que aquello que le motiva a participar es “el habitar la comunidad, lo colectivo, lo comunitario, que sea asambleario y que puedas conocer gente y ver lo que pasa en el barrio” (Entrevista Participante 3, 23 de septiembre de 2023).

Esta noción de encuentro con otros/as en los eventos callejeros aparece en los relatos de las personas entrevistadas vinculada a un pasaje de lo individual a lo colectivo, una transformación de significados y sentirse al vivirlos comunitariamente. Como nos refiere un referente entrevistado: “cada persona que pasa termina con un cambio interno en el que de pronto te encontrás trabajando en comunidad y armando redes (...) lo individual termina siendo colectivo” (Entrevista Referente 1, 23 de septiembre de 2023). Este movimiento que se produce en lo compartido se expresa relacionado a sensaciones de alivio y contención. Así lo expresa otra referente: “participar me pone en movimiento, en este momento particular y electoral del país hace que no me caiga en un bajón, me permite encontrarme con otros, abrazar, discutir ideas y todo eso” (Entrevista Referente 3, 23 de septiembre de 2023).

La mayoría de las personas entrevistadas ubican nociones acerca de armar redes, debatir, construir referencias, enterarse cómo están sus vecinos y las necesidades del barrio, reconociendo lo que sucede en esas calles. En esta línea, los encuentros callejeros son significados en las entrevistas por la potencia de construcción de lazos, y la visibilidad política y cultural que conllevan: “Me encanta que salga la cultura a la calle, encontrarnos con vecinos y vecinas, con amigos, es una fiesta porque conquistamos un lugar donde pasan autos y ahora pasa gente caminando, divirtiéndose y es maravilloso” (Entrevista Participante 8, 23 de septiembre de 2023).

En el mismo sentido, otra participante entrevistada expresa: “Me motiva a participar de la cultura, que me encanta, pero también como respuesta política. Son las dos cosas, es política y es cultura. También apoyar emprendimientos en la feria” (Entrevista Participante 6, 23 de septiembre de 2023).

La potencia que tienen estos eventos para armar lazos, también es referida por los/las referentes de las organizaciones del barrio. En concordancia, una de ellas menciona:

Yo me sumé en su momento buscando un lugar para hacer algo, transformar las cosas, porque no estaban bien las cosas y quería aportar. Disfruto de estar con mis compañeros haciendo esto, de construir algo con personas que quiero y que me siento muy en confianza. (Entrevista Referente 11, 28 de septiembre de 2022)

La construcción de lazos aparece también asociada con la noción de esperanza, como un modo de afrontar la coyuntura política y socioeconómica. En palabras de una referente entrevistada:

(...) participar... intensamente, tiene de lindo lo que tiene de complejo, así como cuando estás acá y te vas con mucha esperanza, o venís super desolado y decís ok, hay un grupo de gente que va para el mismo lado que voy yo. (Entrevista Referente 1, 23 de septiembre de 2023)

### **Significaciones asociadas a la importancia de la calle como espacio de realización de los eventos**

La calle se presenta como un aspecto destacado por la mayoría de los/las referentes de espacios culturales y de participación comunitaria entrevistados/as. A la hora de expresar la relevancia de la calle como espacio de participación, se menciona la importancia de

“ocupar las calles que son nuestras”, expresando que el espacio público es un territorio de disputas de sentido y que ocuparlo, permite “que sea abierto para todos...” dando cuenta de que “las cosas se pueden hacer en comunidad”.

Que los eventos sean en la calle y abiertos a la participación comunitaria es relevante, ya que se reconoce que estas propuestas brindan una impronta diferente al barrio:

(...) para el barrio, le da alegría, le da encuentro, le da celebración, le da la posibilidad de resignificar el espacio público en un lugar donde no sea inseguro, donde los pibes y las pibas puedan jugar en la calle, donde se pueda escuchar música, y donde no sea sólo un lugar de paso y de tránsito, sino un lugar de encuentro. (Entrevista Referente 3, 23 de septiembre de 2023)

La caracterización de la calle como territorio de encuentro se presenta de modo insistente en las entrevistas. En tal sentido, una referente entrevistada expresa que la calle permite “identificarse con el barrio y con la gente del lugar...que vive en el lugar, de qué trabaja, qué le interesa, cuáles son sus movidas” (Entrevista Referente 6, 23 de septiembre de 2023). Otra referente

refiere: “(...) la importancia es mucha, es sustantivo que sean en la calle. Hay una diferencia entre hacer eventos puertas para adentro o puertas para afuera, que es inclusivo a todos los que transitan por la calle” (Entrevista Referente 9, 23 de septiembre de 2023).

La referente entrevistada recuerda la importancia que tuvo el ver a una vecina realizando instrumentos musicales junto a su hijo en un taller ofertado en la calle. En ese proceso ella estaba conociendo ese espacio cultural por primera vez, aunque hace años estuviese en el barrio.

La misma entrevistada denota una diferenciación sutil en torno a la calle como territorio habilitante de encuentros, expresando que la calle, el asfalto, produce incluso otras condiciones de posibilidad que las veredas:

Noto mucho la diferencia cuando se abre a estar en la vereda, incluso en el asfalto que no es un lugar que transiten las personas habitualmente. Es un lugar extraño de habitar. Esa extrañeza de habitar ese espacio me parece muy interesante, pone a la gente en un modo distinto, tal vez de fiesta, pero a la vez extrañada de la propia situación. (Entrevista Referente 9, 23 de septiembre de 2023)

La oferta de eventos callejeros es mencionada también como una invitación a las familias a estar alrededor de una actividad con sus hijos/as y a ser partícipes, reconoce una referente entrevistada, lo que es vivido de una manera muy emocionante porque se generan “dinámicas familiares donde se habilitan diálogos, lenguajes, exploraciones, que no se habilitaban en otros contextos” (Entrevista Referente 9, 23 de septiembre de 2023).

En otras de las entrevistas puede escucharse que la calle es pensada y vivenciada en torno a afectos e ideologías que acompañan la decisión de habitarla: “(...) la calle hoy más que nunca es un lugar de resistencia (...) yo como individuo pienso que hay que estar en la calle, estar con el otro, hay que escuchar al otro, hay que conocer al otro (...) la patria es el otro y al otro lo encontramos en la calle” (Entrevista Referente 10, 23 de septiembre de 2023).

En los relatos de las personas entrevistadas se resalta como significativo de los eventos en la calle el hecho de que convocan a los niños/as a jugar más allá de los dispositivos electrónicos, aprovechar el tiempo de otro modo y divertirse. Al respecto, una participante expresa:

Yo me crié en una red barrial de espacios culturales y es clave para la comunidad, porque por ejemplo ¿qué haces sino con los chicos para evitar que estén frente a la tele todo el día? (...) hay que rescatarlos. (Entrevista Participante 11, 28 de septiembre de 2022)

Otra participante comenta que cree necesario que los chicos puedan conectar con otra cosa que no sea el celular, poder distraerlos y estar con otros y otras, que también le recuerda cuando era chica y jugaba en las calles: “Distraerse al aire libre, es como darles un respiro, que se encuentren con otros chicos, es saludable, ayuda a la creatividad” (Entrevista Participante 12, 28 de septiembre de 2022). Del mismo modo, otra entrevistada expresa: “Me gusta jugar y me gusta que mi hija también juegue con chicos que no conoce. Es necesario recuperar la calle, habitar lo comunitario, generar lazos en comunidad, estar con otros” (Entrevista Participante 13, 28 de septiembre de 2022).

Insiste en varias entrevistas la importancia otorgada a la condición de posibilidad que generan los eventos callejeros de tejer trama barrial. También se insiste en la salud comunitaria en el entramado: “Los espacios comunitarios hacen bien, encontrarse y conocer cosas diferentes” (Entrevista Participante 15, 28 de septiembre de 2022).

La calle también es significada por algunos entrevistados que se acercan a participar de los eventos como “un modo de resistencia, una respuesta política” a formas de gobierno que promueven el individualismo y donde los espacios culturales son habitados “como refugios”.

La necesidad de “recuperar la calle” queda asociada a más de un sentido. Para muchos/as, la importancia de la calle está relacionada al disfrute y al compartir con otros/as. A su vez, para otros/as, el evento callejero tiene el valor de producir identidad del barrio, más aún en este momento socialmente crítico donde la calle opera como espacio para forjar comunidad.

### **Cambios en la participación a través de los años**

Muchos de los/as entrevistados/as señalaron la disminución en los últimos años de personas que participan de los eventos callejeros y que se involucran en la organización de los mismos. Refieren que “la vuelta a la calle se volvió difícil”, se dificulta poder apropiarse del espacio luego del período pandémico. Mencionan, además, cambios percibidos con relación a los actores involucrados, dando cuenta que antes participaban en su mayoría vecinos y vecinas, pero que en la actualidad —y a partir de la proliferación de espacios culturales en

el barrio— la participación es predominantemente de los colectivos organizados.

En tal sentido, un referente entrevistado/a refiere:

(...) las diferencias que noté tienen que ver un poco con los actores, los que organizábamos en ese momento éramos más vecinos, que veníamos de participar en la olla popular porque era más cerca del 2001 y con los años siento que se fue construyendo en el espacio un modo de participación, de pertenencia y de identidad de quiénes venimos acá. (Entrevista Referente 2, 23 de septiembre de 2023)

Otro referente expresa: “Al principio en la participación había muchos vecinos, después eso se fue re-virtiendo y fueron muchos participantes de organizaciones trabajando en distintos grupos y ahora es una mezcla” (Entrevista Referente 7, 23 de septiembre de 2023).

Otro de los elementos que se mencionan como cambio es nombrado por una referente como una “derechización del barrio”, ubicando que se sucedieron repetidos ataques al espacio donde se encuentran las organizaciones. Estos hechos consistieron en la destrucción de canteros con plantas que adornan el bar de una organización cultural, y mensajes escritos con

aerosol negro refiriendo insultos y amenazas sobre murales de derechos humanos ubicados en las veredas y fachadas de algunos espacios culturales. Así lo narra la referente entrevistada:

(...) desde hace 2 años como que hay una derechización en el barrio y hay provocadores que hacen pintadas en los espacios culturales: feminazis [haciendo referencia a una expresión coloquial utilizada como degradación a las políticas y perspectivas de género], o que a nosotros nos tiraron un cantero que tenía el pañuelo de las madres... eso antes no ocurría. (Entrevista Referente 3, 23 de septiembre de 2023)

En una entrevista nos encontramos incluso con la preocupación por el actual desconocimiento de la opinión de los/as vecinos/as del barrio, respecto de los eventos callejeros y sus posibles reacciones al uso colectivo del espacio público, especialmente de las bicisendas: “Hoy no sé cómo están los vecinos, antes sabíamos que estaban contentos con lo que hacíamos, ahora no lo sabemos” (Entrevista Referente 7, 23 de septiembre de 2023). En este mismo sentido, un referente menciona:

(...) hay muchos cambios (acá en Abasto) la verdad es que los vecinos van cambiando porque se van construyendo edificios nuevos, y eso hace que haya mucha

rotación y que haya que ir construyendo las lógicas que nosotros tenemos en el barrio ... y que no sea invasivo lo que hacemos para los vecinos. (Entrevista Referente 3, 23 de septiembre de 2023)

A su vez, otra referente entrevistada agrega: “Tal vez alguna irritabilidad mayor de parte de algunos vecinos en algunos lugares, muchas veces fogoneada por este tema en la ciudad de que yo tengo derecho a circular...” (Entrevista Referente 6, 23 de septiembre de 2023). Así expresa su preocupación otro referente:

Y creo que la unión de distintos centros culturales de la zona hace que nos envalentonemos o queramos hacer más cosas hacia afuera. Pero claramente para mí hay un cambio, que tal vez se habita un poco menos la calle. (Entrevista Referente 9, 23 de septiembre de 2023)

También encontramos referencias en una entrevista a la sensación de haber “desatendido” un espacio construido, a pesar de remarcar la importancia de este. En palabras del referente entrevistado:

(...) a lo largo de los años nos hemos ganado el hecho de estar cortando la calle para poner una feria, en otro momento cortábamos la calle para reclamar un derecho y de alguna manera siento que logramos cier-

ta institucionalidad (...) que desatendimos bastante. (Entrevista Referente 10, 23 de septiembre de 2023)

En una entrevista realizada se historiza también el territorio como legado de modos autogestionados de participación, como fueron las asambleas y cacerolazos acontecidos en muchos barrios durante la crisis social, económica y política del 2001 en Argentina:

Después de la catarsis y la contención empezamos a preguntarnos qué hacer, en el 2000 había mucha angustia, mucha desesperación y lugares del barrio que cerraban, que no tenían para pagar. Fue algo parecido a lo que pasó ahora con la pandemia, donde hay muchos negocios que van cerrando, se van transformando. (Entrevista Referente 7, 23 de septiembre de 2023)

Y en otra entrevista un referente recuerda: “En el 2001 (...) el simple hecho de estar con otros a muchos nos contenía y a muchos otros, nos ayudó (Entrevista Referente 7, 23 de septiembre de 2023).

Los cambios en la participación a través de los años son referidos por los entrevistados como un proceso que ha ido cambiando, desde participar como vecinos en propuestas conjuntas en y para el barrio, a construir identidades de referencia en organizaciones te-

rritoriales. Ya como referentes, y habiendo surgido su inscripción en modos autogestivos de participación, presentan en la actualidad desconcierto ante las nuevas generaciones de vecinos/as que no conocen la historia de las redes barriales y que en algunas ocasiones, hasta presentan actitudes violentas y/o disconformidad con las organizaciones y los eventos realizados.

La importancia de historizar procesos colectivos de nuestra memoria reciente es algo que se presenta como importante para algunos referentes, no sólo por lo mencionado en las entrevistas, sino por algunas intervenciones propuestas para los eventos. A modo de ejemplo, el sociodrama realizado en una de las fiestas callejeras es propuesto por algunos referentes a modo de intervención en la comunidad para recordar —con quienes participan del evento ese día— acontecimientos significativos de la historia del país en lo concerniente a derechos y luchas sociales.

Esta propuesta sociodramática fue acompañada por nuestro equipo de investigación mediante observaciones participativas. La dinámica de la actividad consistió en una línea temporal, que a modo de recorrido se iniciaba en los años de la última dictadura militar y se extendía hasta el presente, representando cada período con telas de diferentes colores, carteles y objetos que

remitían a sucesos de cada época. La consigna que acompañaba a quien participaba era: “¿Te animás a hacer un recorrido histórico?”. Allí se invitaba a caminar al lado de la línea dispuesta sobre la calle y a intervenir. A partir de objetos que se fueron acomodando sobre las telas de acuerdo a cada momento (discos de vinilo, una olla, un casco militar, carteles con leyes, canciones, etc), se invitaba a participantes de la comunidad a recordar y escribir en cartelitos, hechos que constituyen marcas de la historia argentina reciente: leyes importantes y acontecimientos significativos de las luchas sociales. Al finalizar, se propuso construir escenas corporales en relación con lo que los/as participantes imaginaban para el futuro.

El simbolizar y recordar en una propuesta que invita a la comunidad a una construcción en común de acontecimientos histórico-políticos de nuestro pasado, sostiene la necesidad de tejer memoria colectiva junto a los/as vecinos/as en el barrio, reconociendo la importancia de implicarnos en significaciones compartidas.

## Discusión

*Frente a la violencia que propone la  
antipolítica en estos tiempos,  
nuestra respuesta debe ser el encuentro creativo  
y solidario en todos los territorios,  
para afectarnos de alegría,  
a pensar, a ser trinchera de amor y de afectos,  
de impulso y sostén, porque estamos convencidos que la  
fuerza de nuestra fiesta,  
que la potencia de nuestra rabia y  
dolor organizado, pueden detener el odio;  
porque el derecho a nuestras existencias,  
no nos lo quita nadie*

*(Afiche de convocatoria al evento de  
"La Toma de Almagro" 2023).*

## La pandemia como atravesamiento. La calle como territorio a ser recuperado y habitado

En investigaciones anteriores abordamos cómo el entramado de la mayoría de las organizaciones que trabajan y articulan redes en territorios barriales se vio afectado durante el proceso pandémico, por las medidas de Aislamiento y Distanciamiento Social Preventivo Obligatorio que minimizaron las posibilidades de encuentro (Bang et al., 2023). Aunque algunas de ellas pudieron sostener reuniones de modo virtual durante este período, luego se necesitó un tiempo de reorgani-

zación de redes territoriales, así como de redefinición de las demandas que el período posterior a la pandemia exigía.

Los eventos callejeros que se realizaron desde entonces implicaron nuevos desafíos para las redes de organización de instituciones culturales del barrio, y volvieron a instalarse como espacios de referencia ante las situaciones nuevas que se fueron desplegando, sobre todo, lo relacionado a demandas en torno a padecimientos de salud mental. Se trató de volver a escuchar, a encontrarse, a estar en común (Chaves et al., 2023).

La pandemia profundizó las dinámicas de individualización y aislamiento entre las personas. El consumo, la fragmentación social y el encierro que facilitan y promueven las nuevas tecnologías (Sadín, 2019) han colaborado en la profundización de un proceso de destitución de la calle como espacio público y político que ya venía presentándose en nuestro país con el advenimiento de políticas neoliberales. Lewkowicz (2004) explica que la destitución implica "dispersión, desligadura y desarticulación" ante el desvanecimiento de las consistencias de una situación. En el pasaje del ciudadano al consumidor dejan de operar los ordenadores simbólicos del Estado-Nación como institución donadora de sentido de la subjetividad de una época.



Es así que, en las entrevistas, algunos referentes mencionan en tal sentido que en los últimos años se torna necesario volver a invertir el territorio callejero. La recuperación del espacio público se presenta entonces como uno de los motivos que otorga sentido a la realización de los eventos, reconociendo la calle como un territorio de disputas de sentido, resistencias, lazos comunitarios y encuentros con los otros/as. El habitarla produce una diferencia frente al individualismo cotidiano y se oferta como condición de posibilidad para estar en grupo, otorgando un espacio de refugio e inclusión.

Algunas de las personas entrevistadas durante los eventos refieren que habitar la calle es distinto a transitarla. Un ejemplo de ello es la sutil diferenciación entre el andar por la vereda o por el asfalto, como reconoce un entrevistado/a al detenerse a reflexionar sobre los eventos callejeros ofertados en un lugar del barrio que se transita cotidianamente, pero que es vivenciado de modo distinto durante la fiesta callejera, con una mezcla de sensaciones entre el festejo y la extrañeza de estar sobre el asfalto.

A partir de estos relatos nos interesa preguntarnos ¿qué entendemos por habitar? Retomamos para ello al filósofo español Amador Fernández Savater (2020),

quien reconoce en el habitar una apertura a cierta sensibilidad que percibe y crea en el mundo, cuidando, acompañando y favoreciendo fuerzas que están ahí y que nos ponen en movimiento, acompañando y reconvirtiendo situaciones de modo compartido. Ignacio Lewkowicz sostiene que “no hay calle hasta que una estrategia subjetivante la obligue a existir” (2024, p. 88). De esta forma, la calle como espacio habitable hace referencia a la necesidad de la construcción de una situación que obligue a hacer existir, que apueste a una subjetividad que sea capaz de transitar y hacer de ese, un espacio habitable.

### **De cómo volver a la calle a cómo re-investir lo común**

Los referentes de organizaciones del barrio, como hemos expresado anteriormente, reconocen diversas transformaciones a través de los años respecto a los modos de participación de la comunidad, haciendo especial hincapié en el profundo cambio que marcó el proceso pandémico.

La necesidad de volver a la calle, fomentando espacios de encuentro promotores de salud, es nombrado como uno de los motivos —coincidentes en varios actores involucrados— que dan cuenta de la necesidad

de recuperar un territorio promotor de redes y participación comunitaria que el aislamiento había afectado, dañado, debilitado. Sin embargo, se expresa también que este volver al encuentro callejero se ha presentado difícil, con ciertas expresiones no habituales en tiempos anteriores al distanciamiento social preventivo, como la dificultad en referentes para reapropiarse de los espacios, las insistentes demandas en salud mental que reciben en las organizaciones y la irritabilidad de algunos/as vecinos/as en torno a la ocupación del espacio público.

En línea con lo anterior, Silvia Federici (2020) se pregunta cómo sería posible volver a encantar el mundo en estos tiempos del capitalismo, y sostiene la necesidad de comprender cómo podemos conectar distintas realidades y crear comunes que sean transformadores de nuestras relaciones sociales. En tal sentido, volver a la calle implica reconocer la importancia de ocupar nuevamente un espacio con otros/as y mantener viva la pregunta acerca del cómo re-investir el territorio callejero para volver a ser habitado. Un modo de re-investimento de la calle, podemos pensarlo en la propuesta del sociodrama que se dispuso en el evento callejero del año 2023, ya que fue diseñado por algunos referentes buscando reconocer linajes de resistencias y derechos. La apuesta buscaba promover espacios para trazar me-

moria colectiva para las nuevas generaciones que participan.

Ana María Fernández (2006, 2021) sostiene que las formas de expresión colectiva están precedidas de fuertes linajes de resistencia —acción e invención de inteligencia colectiva en diversas formas de expresión de las lógicas de la calle—, como las Madres de Plaza de Mayo y sus rondas, las abuelas en búsqueda de sus nietos, los H.I.J.O.S (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y la invención de manifestaciones callejeras cuando era imposible juzgar y condenar. Los encuentros de mujeres de hace más de treinta años, las mujeres piqueteras con sus cortes de ruta y las recientes manifestaciones de género y disidencias dan cuenta para la autora, también de esas marcas históricas sostenidas en nuevas formas de entramar la fiesta y la furia. Múltiples procesos micropolíticos precedidos de germinales políticos, que en sus propias modalidades de resistencia-inventión, producen sus modelos de producción-acumulación política. La decisión y la organización colectiva lograda a veces en dificultosos acuerdos, no sin tensiones, configuran el quehacer político de lo cotidiano desde lógicas asamblearias horizontales y no desde representaciones delegadas. También se producen procesos subjetivos singular-colectivos de potenciamiento de las vidas, de

las corporalidades, del tomar la palabra, de las afectaciones entre-algunos/as, entre-muchos/as. A su vez, estos procesos producen efectos políticos-subjetivos en quiénes han participado, pero también en otros, más allá del momento y lugar en que se producen los eventos (Fernández, 2021).

Mantener abierta la pregunta acerca de cómo reinvestir lo común en el territorio callejero abre condiciones para la escucha a los modos de participación en cada momento histórico, así como la posibilidad de pensar nuevas implicancias en los referentes que desde hace años sostienen acciones vitales a pesar del cansancio, y de las formas que toma la apatía en las subjetividades de nuestra época.

### Palabras finales

Habitar la calle para torcer la lógica mercantil que arrasa el lazo comunitario, irrumpir el aislamiento para conocerse y reconocerse, evocar y ligar nuestra identidad con herencias de luchas y fiestas, se constituye aquí como una estrategia a través de la cuál estos espacios proponen hacer inteligible un común. Una potencia indómita que permita transitar la opacidad del presente, desde cartografías donde se tejan sensibilidades, incertidumbres y resistencias. Frente a la particularidad de

una época atravesada todavía por los diversos y profundos efectos de la pandemia, los espacios culturales e institucionales del barrio de Almagro, junto a vecinos y vecinas, trabajan por reconstruir redes e intervenciones en la comunidad. El evento “La Toma de Almagro” se presenta como una apuesta, una búsqueda a través de la ocupación festiva de la calle, para poder encontrarse con otros y otras con el esfuerzo que implica inventar nuevas formas de producir cuidados, encuentros y salud en un contexto signado por un recrudescimiento del individualismo y fragmentación.

En los últimos años ha mermado la participación de vecinos y se presentan nuevas configuraciones barriales y generacionales con expresiones que abarcan desde modalidades violentas y amenazantes, hasta desinterés y primacía del derecho individual por sobre instancias de encuentros colectivos y participación promovidas en la comunidad.

Aunque reconocemos que nuestro análisis presenta una muestra reducida de personas entrevistadas, y sólo de quiénes participan de los eventos, muchos de los cuales son referentes de organizaciones barriales, sostenemos la importancia de visibilizar la valoración del participar aún en resultados parciales.

## Referencias

Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas*, 13(2), 109–120. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol13-issue2-full-text-399>.

Bang, C. (2016). *Creatividad y salud mental comunitaria: tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva*. Lugar Editorial.

Bang, C. (2021). Abordajes comunitarios en salud mental en el primer nivel de atención: conceptos y prácticas desde una perspectiva integral. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 778–804. <https://doi.org/10.21501/22161201.3616>.

Bang, C., Chaves, F., Díaz, J., Flores, N., y Romio, A. (2023, julio). APS y salud mental comunitaria: prácticas participativas e integrales llevadas adelante por instituciones en red [Ponencia]. *XVII Congreso Latinoamericano de Medicina Social y Salud Colectiva, Asociación de Medicina Social y Salud Colectiva*, Buenos Aires.

Bang, C., Gobet, L., Laino, C., y Acevedo, C. (2022). Recuperando la trama callejera: prácticas participativas

en red desde una perspectiva de promoción de salud mental comunitaria. En *Amor y deseo. Clínica y política de la diversidad en salud mental* (pp. 604–606). Serie Conexiones.

Bartolotta, I., y Gago, V. (2023). *Implosión. Apuntes sobre la cuestión social en la precariedad*. Tinta Limón.

Bottinelli, C., Freytes Frey, M., Barría Oyarso, C., Bang, C., Castaño, L., Granja, G., y Yojnovsky, N. (2024). *Cuidar en la emergencia. Protección social en tiempos de pandemia*. Universidad del Chubut.

Casona Humahuaca [@casonahumahuaca]. (2022, 20 de septiembre). Un poquito de historia comunitaria Les contamos brevemente cuándo y cómo surgió #latomadealmagro. Una fiesta popular que ya [Publicación en Instagram]. <https://www.instagram.com/p/CivqiGmOlnu/?igsh=Y3RIYWMzb2R3M3Zn>.

Casona Humahuaca [@casonahumahuaca]. (2023, 4 de octubre). LA TOMA DE ALMAGRO 2023 8 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA: #LACULTURASEORGANIZA El Sábado 23/9/23 [Publicación en Instagram]. [https://www.instagram.com/p/Cx\\_VLNgvoj/?igsh=aWJ0a29kemxmdnFk](https://www.instagram.com/p/Cx_VLNgvoj/?igsh=aWJ0a29kemxmdnFk).

Chaves, F., Carril, M. V., Gobet, L., y Marturet, M. (2023). Construyendo lazos en comunidad: una experiencia participativa en red. *XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires*, Buenos Aires,

Comes, Y. (2020). Trabajar en lo emergente cuando pase la emergencia. *Revista Soberanía Sanitaria*, Edición Especial – Pandemia, 47–52.

Czeresnia, D., y Freitas, C. M. (2006). *Promoción de la salud: conceptos, reflexiones y tendencias*. Lugar Editorial.

Federici, S. (2020). *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*. Tinta Limón.

Fernández Savater, A. (2020). Re imaginar la organización. En *Habitar y gobernar* (pp. 205–242). Ned Ediciones.

Fernández, A. M. (2021). *Psicoanálisis de los lapsus fundacionales a los feminismos del siglo XXI*. Paidós.

Gobet, L., Bang, C., Acevedo, C., Chaves, F., Flores, N., y Stero, J. (2023). Salud mental comunitaria y prácticas participativas articuladas en red en el período de post pandemia. *I Jornadas Ciencias Sociales, Salud Mental y Derechos Humanos, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*.

Gobet, L., Bang, C., Chaves, F., Howlin, M., y Laino, C. (2021). Salud mental en tiempos de pandemia: procesos y transformaciones en dispositivos comunitarios desde la perspectiva de cuidados. En *Construcción colectiva de políticas sanitarias en tiempos de incertidumbre* (pp. 713–715). Serie Conexiones.

Lewkowicz, I. (2004). *Pensar sin Estado*. Paidós.

Lewkowicz, I. (2024). Salimos a la calle. En *Todo lo sólido se desvanece en la fluidez* (pp. 86–88). Coloquio de Perros.

Marshall, C., y Rossman, G. B. (1989). *Designing qualitative research*. Sage Publications.

Menéndez, E. L. (2009). *De sujetos, saberes y estructuras: introducción al enfoque relacional en el estudio de la salud colectiva*. Lugar Editorial.

Minayo, M. C. S. (2000). *O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde*. Hucitec.

Moreno, J. L. (1968). La escuela sociométrica y la ciencia del hombre (S. Etcheverry, Trad.). *Cuadernos de Psicoterapia*, 3(1). Ediciones Genitor. (Trabajo original publicado en 1956).

Moreno, J. L. (1983). *Sociodrama* (Última ed.). Editorial Lumen. (Obra original publicada en 1953).

Ojeda, C. (2009). Sociodrama y rol playing: herramientas para una clínica de las organizaciones, *VI Jornadas Universitarias y III Congreso Buenos Aires Latinoamericano de Psicología del Trabajo: La crisis como oportunidad – Abordajes creativos desde la psicología del trabajo*.

Paim, J. S., y Almeida-Filho, N. (1998). Saúde coletiva: uma “nova saúde pública” ou campo aberto a novos paradigmas? *Revista de Saúde Pública*, 32(4), 299–316.

Revista El Abasto. (2023, 23 de septiembre). Inició La Toma de Almagro: barrio libre de odio, eje en los 40 años de democracia y “disfrute colectivo” [Nota web]. *Revista El Abasto*. <http://bit.ly/44w38uX>

Rojas Bermúdez, J. (1971). *Qué es el psicodrama*. Ediciones Genitor.

Sadín, E. (2019). *La era del individuo tirano*. Caja Negra.

Tintas de Boedo. (2021, 1 de octubre). A tomar Almagro. <https://tintasdeboedo.com.ar/a-tomar-almagro/>.

Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis.

## Notas

1. Jacobo levy Moreno, creador del psicodrama y la sociometría, ubicaba como objetivo del uso de técnicas sociométricas el ayudar a la formación de un mundo en que el individuo, cualquiera sea su inteligencia, raza, credo religioso, o filiación ideológica, tenga iguales oportunidades para sobrevivir y para aplicar su espontaneidad y su creatividad. Implica que los mismos protagonistas se ubiquen como expertos o investigadores de su propia comunidad. (Moreno, 1968/1956) El Sociodrama es entonces un dispositivo psicodramático destinado a explorar, mediante la escenificación de situaciones, los roles que se juegan en colectivos humanos con el fin de permitir correcciones en los mismos y, especialmente, posibilitar la creación de nuevos roles que resulten adecuados para las personas que componen esos colectivos. Es un instrumento de vital importancia en las modalidades participativas de enseñanza-aprendizaje en educación popular como en las intervenciones de capacitación en cualquier

tipo de organizaciones. El dispositivo sociodramático es de uso privilegiado cuando los colectivos se transforman en protagonistas que intentan explorar roles y vínculos. Permite poner en acción las representaciones compartidas por un grupo determinado, posibilitando al mismo tiempo que el grupo pueda operar sobre ellas. El grupo, en definitiva, opera sobre sí (Ojeda, 2009)

